

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Светлячок»
п. Любохна Дятьковского района

Утверждено
на педагогическом совете
МАДОУ ДС КВ
«Светлячок» п. Любохна

Протокол № 1
« 29 » августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселые шаги»

Педагог: Григорьева Е.В.

Возраст обучающихся: 3 –4 г.
Срок реализации: 1 год

п. Любохна
2024 год

Содержание

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Характеристика

1.1.2. Направленность

1.1.3. Актуальность

1.1.4. Нормативные документы

1.1.5. Цель и задачи Программы

1.1.6. Принципы Программы

1.1.7. Возрастная категория детей

1.1.8. Форма и режим занятий

1.1.9. Объем и сроки реализации

1.1.10. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел.

2.1. Основные направления

2.2. Календарный учебный график

2.3. Тематический план для детей 3-4 лет

2.4. Оценочные материалы (мониторинг)

3. Организационный раздел.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Методические информационные условия

3.2. Материально технические обеспечения

3.3. Список используемой литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Характеристика программы

С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое и танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее *отличительными особенностями* является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса — значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.1.2. Направленность

Программа направлена на общее развитие художественных способностей дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям по танцам в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

1.1.3. Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.1.4. Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.
- "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (далее - ФГОС ДО) от 17.10.2013г),
- Устав дошкольного образовательного учреждения.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- Конвенция ООН о правах ребенка.

1.1.5. Цель и задачи Программы

Цель: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.1.6. Принципы Программы

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.1.7. Возрастная категория детей

3-4 года. Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелик, и все они носят, как правило, игровой характер. Задача педагога воспитывать интерес, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпом, ритмом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом.

1.1.8. Форма и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая. Занятия требуют от детей терпения, равновесия, слухового внимания, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи.

Для эффективности выполнения данной программы рекомендуемый состав группы до 20 человек.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям по танцам в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, музыкально-ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная часть:

- построение и приветствие детей,
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки, перестроения,
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмические разминки).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика,
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных,
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра,
- построение, поклон.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в течение года.

В процессе обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, доступными детскими танцами и изучают элементы эстрадного танца. В течение всего года материал

дополняется новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Режим занятий - 2 раза в неделю во второй половине дня.

1.1.9. Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на детей с 3 до 4 лет.

Занятия 2 раза в неделю до 15-20 мин (во второй половине дня)

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего предусмотрено 68 занятий.

1.1.10. Планируемые результаты

К концу года обучения дети должны

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с предметами;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- стараться правильно исполнять небольшие детские танцы (в сопровождении показа взрослым)

За год участники обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов в соответствии возрастными особенностями.

Качество приобретенных знаний и результат отслеживаются в течение года при участии в мероприятиях детского сада: развлечениях, утренниках, конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления

Содержание программы

Введение – педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, музыкально-ритмические и строевые упражнения.

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, ленточки, султанчики)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в рассыпную.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Ритмика

- упражнения на совершенствование координации движений,
- упражнения на развитие чувства ритма, музыкального слуха,
- упражнения на умение правильно и красиво двигаться.

Танцевальные композиции, танцы

- составление элементарных композиций на основе изученных танцевальных элементов;
- разучивание танцев.

Музыкальные игры

- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Выступления - показ выученного материала на утренниках.

2.2. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Время проведения		Форма	Количество часов
		вторник	пятница		
1.	Сентябрь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
2.	Октябрь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
3.	Ноябрь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
4.	Декабрь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8

5.	Январь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	6
6.	Февраль	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
7.	Март	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
8.	Апрель	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
9.	Май	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	6
Всего часов					68

2.3. Тематический план.

Учебно-тематический план

МЕСЯЦ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБЩЕЕ
СЕНТЯБРЬ	Введение. Тренинг на знакомство. Техника безопасности на занятиях. Ритмические разминки	0,5	0,5	1
	Мониторинг	1	1	2
	Музыкально-ритмические движения, подвижные игры	1	2	3
	Знакомство с инсценированным танцем «Цыплята, курочки и петух» (Суворовой). Подвижная игра	1	1	2
ОКТЯБРЬ	Разучивание движений и перестроений в танце «Цыплята, курочки и петушок». Музыкальная игра «Зайка, зайка»	0,5	1,5	2
	Продолжать разучивание движений и перестроений в танце «Цыплята, курочки и петушок». Музыкальная игра «Зайка, зайка»		2	2
	Ритмические разминки. Закрепление инсценированного танца «Цыплята, курочки и петушок»		1	1
	Знакомство с танцевальной композицией «Упражнение с осенними листочками» (Девочкиной).	1	1	2
	Разучивание движений танцевальной композицией «Упражнение с осенними листочками». Музыкальная игра «Зайка, зайка»		1	1
	Продолжать разучивать танцевальные движения танцевальной композицией		2	2

НОЯБРЬ	«Упражнение с осенними листочками». Музыкальная игра «Зайка, зайка»			
	Знакомство, показ, разучивание движений в танцевальных этюдах «Мячики» (латв.нар. мелодия), «Зайки» (Суворовой)	0,5	1,5	2
	Знакомство с новым парным танцем «Весёлые ребята» (Железновой)	0,5	0,5	1
	Музыкально-ритмические разминки. Разучивание танцевальных движений в парном танце «Весёлые ребята»		2	2
	Повторение и закрепление движений парного танца «Весёлые ребята»		1	1
ДЕКАБРЬ	Самостоятельное исполнение парного танца «Весёлые ребята». Музыкальная игра «Карусель»		1	1
	Знакомство с движениями нового танца с шуршалками «На полянке зайки танцевали» (Селевёрстовой), разучивание движений. Музыкальная игра «Зайка, зайка»	0,5	1,5	2
	Разучивание движений танца с шуршалками «На полянке зайки танцевали». Музыкальная игра «Карусель»		3	3
	Ритмические разминки. Повторение и закрепление движений в танце с шуршалками «На полянке зайки танцевали». Музыкальная игра «Зайка, зайка»		2	2
ЯНВАРЬ	Знакомство с ритмической композицией «Мы ногами топ-топ...». Разучивание движений	0,5	1,5	2
	Разучивание движений в ритмической разминки «Мы ногами топ-топ...»		1	1
	Разучивание перестроений, игра «Карусели»	0,5	1,5	2
	Знакомство и разучивание движений инсценированного танца «Медведь и дети» (Суворовой)	0,5	0,5	1
ФЕВРАЛЬ	Разучивание движений инсценированного танца «Медведь и дети». Музыкальная игра «Мишка»		2	2
	Повторение и закрепление инсценированного танца «Медведь и дети». Музыкальная игра «Мишка»		2	2
	Знакомство с новым ритмическим танцем «Мы сейчас пойдём направо...». Показ. Разбор.	1	1	2

	Разучивание движений в танце «Мы сейчас пойдём направо...». Музыкальная игра «Мишка»		2	2
МАРТ	Музыкально-ритмические разминки. Закрепление и правильное исполнения танца «Мы сейчас пойдём направо...»		2	2
	Знакомство с движениями к танцевальной композиции «Воробушки» (Суворовой). Разучивание движений	1	1	2
	Разучивание движений танцевальной композиции «Воробушки»		2	2
	Повторение и закрепление танцевальной композиции «Воробушки»		2	2
АПРЕЛЬ	Самостоятельное исполнение танцевальной композиции «Воробушки». Музыкально-ритмические разминки		1	1
	Знакомство с новым парным танцем «У меня, у тебя». Разбор. Показ. Разучивание движений. Музыкальная игра «Карусель»	1	2	3
	Ритмические разминки. Разучивание движений парного танца «У меня, у тебя». Ритмические разминки.		3	3
	Закрепление и правильное выполнение движений парного танца «У меня, у тебя». Подвижные игры		1	1
МАЙ	Самостоятельное исполнение парного танца «У меня, у тебя». Музыкальные игры. Ритмические разминки		2	2
	Повтор пройденного материала по выбору и желанию детей		1	1
	Мониторинг	1	1	2
	«В мире музыки и танца» - концерт для друзей. Исполнение знакомых танцев		1	1
ИТОГО		13	55	68

2.4. Оценочные материалы (мониторинг)

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Мониторинг проводится 2 раза в год: в начале года, в конце. *(Приложение)*

Кроме этого, результат отслеживается в течение года при участии детей в мероприятиях детского сада: развлечениях, утренниках.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Для успешной реализации программы используются следующие условия:

- Музыкальный зал, соответствующий СанПиН 2.4.4.3172-13)
- Формирование группы и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН;
- Пространственно-предметная среда (дидактические материалы, платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки).

3.1. Методические информационные условия

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Тематический план;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Картотека заданий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.

3.2. Материально техническое обеспечение

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: ткань, ленточки на кольцах, ленты на палочке, флажки, гимнастические обручи, султанчики, цветы, воздушные шары, мячи и др. Для открытых праздников и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

Технические средства:

- Музыкальный центр,
- аудио материал,
- ноутбук, телевизор,
- мультимедийный проектор.

3.3.Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. - 240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.