



муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида «Светлячок»  
п. Любохна Дятьковского района

Утверждено  
на педагогическом совете  
МАДОУ ДС КВ  
«Светлячок» п. Любохна

Протокол № 1  
« 29 » августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Веселые шаги»

Педагог: Григорьева Е.В.

Возраст обучающихся: 3 –4 г.  
Срок реализации: 1 год

п. Любохна  
2024 год

# Содержание

## **1. Целевой раздел.**

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Характеристика

1.1.2. Направленность

1.1.3. Актуальность

1.1.4. Нормативные документы

1.1.5. Цель и задачи Программы

1.1.6. Принципы Программы

1.1.7. Возрастная категория детей

1.1.8. Форма и режим занятий

1.1.9. Объем и сроки реализации

1.1.10. Планируемые результаты

## **2. Содержательный раздел.**

2.1. Основные направления

2.2. Календарный учебный график

2.3. Тематический план для детей 3-4 лет

2.4. Оценочные материалы (мониторинг)

## **3. Организационный раздел.**

Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Методические информационные условия

3.2. Материально технические обеспечения

3.3. Список используемой литературы

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

### 1.1.1. Характеристика программы

С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое и танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

*Новизна* настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее *отличительными особенностями* является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса — значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **1.1.2. Направленность**

*Программа направлена* на общее развитие художественных способностей дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям по танцам в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

### **1.1.3. Актуальность**

*Актуальность* программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

### **1.1.4. Нормативные документы**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.
- "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (далее - ФГОС ДО) от 17.10.2013г),
- Устав дошкольного образовательного учреждения.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- Конвенция ООН о правах ребенка.

### **1.1.5. Цель и задачи Программы**

**Цель:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

### **1.1.6. Принципы Программы**

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **1.1.7. Возрастная категория детей**

3-4 года. Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелик, и все они носят, как правило, игровой характер. Задача педагога воспитывать интерес, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпом, ритмом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом.

### **1.1.8. Форма и режим занятий**

Форма проведения занятий – групповая. Занятия требуют от детей терпения, равновесия, слухового внимания, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи.

Для эффективности выполнения данной программы рекомендуемый состав группы до 20 человек.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям по танцам в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, музыкально-ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная часть:

- построение и приветствие детей,
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки, перестроения,
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмические разминки).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика,
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных,
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра,
- построение, поклон.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в течение года.

В процессе обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, доступными детскими танцами и изучают элементы эстрадного танца. В течение всего года материал

дополняется новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Режим занятий - 2 раза в неделю во второй половине дня.

### **1.1.9. Объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на детей с 3 до 4 лет.

Занятия 2 раза в неделю до 15-20 мин (во второй половине дня)

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего предусмотрено 68 занятий.

### **1.1.10. Планируемые результаты**

К концу года обучения дети должны

**знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с предметами;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- стараться правильно исполнять небольшие детские танцы (в сопровождении показа взрослым)

За год участники обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов в соответствии возрастными особенностями.

Качество приобретенных знаний и результат отслеживаются в течение года при участии в мероприятиях детского сада: развлечениях, утренниках, конкурсах.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Основные направления

#### Содержание программы

**Введение** – педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

*Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, музыкально-ритмические и строевые упражнения.*

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, ленточки, султанчики)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в рассыпную.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

### ***Ритмика***

- упражнения на совершенствование координации движений,
- упражнения на развитие чувства ритма, музыкального слуха,
- упражнения на умение правильно и красиво двигаться.

### ***Танцевальные композиции, танцы***

- составление элементарных композиций на основе изученных танцевальных элементов;
- разучивание танцев.

### ***Музыкальные игры***

- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

**Выступления** - показ выученного материала на утренниках.

## **2.2. Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Время проведения		Форма	Количество часов
		вторник	пятница		
1.	Сентябрь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
2.	Октябрь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
3.	Ноябрь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
4.	Декабрь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8

5.	Январь	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	6
6.	Февраль	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
7.	Март	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
8.	Апрель	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	8
9.	Май	15.40 – 15.55	15.40 – 15.55	очная	6
Всего часов					68

## 2.3. Тематический план.

### Учебно-тематический план

МЕСЯЦ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБЩЕЕ
СЕНТЯБРЬ	Введение. Тренинг на знакомство. Техника безопасности на занятиях. Ритмические разминки	0,5	0,5	1
	Мониторинг	1	1	2
	Музыкально-ритмические движения, подвижные игры	1	2	3
	Знакомство с инсценированным танцем «Цыплята, курочки и петух» (Суворовой). Подвижная игра	1	1	2
ОКТЯБРЬ	Разучивание движений и перестроений в танце «Цыплята, курочки и петушок». Музыкальная игра «Зайка, зайка»	0,5	1,5	2
	Продолжать разучивание движений и перестроений в танце «Цыплята, курочки и петушок». Музыкальная игра «Зайка, зайка»		2	2
	Ритмические разминки. Закрепление инсценированного танца «Цыплята, курочки и петушок»		1	1
	Знакомство с танцевальной композицией «Упражнение с осенними листочками» (Девочкиной).	1	1	2
	Разучивание движений танцевальной композицией «Упражнение с осенними листочками». Музыкальная игра «Зайка, зайка»		1	1
	Продолжать разучивать танцевальные движения танцевальной композицией		2	2

НОЯБРЬ	«Упражнение с осенними листочками». Музыкальная игра «Зайка, зайка»			
	Знакомство, показ, разучивание движений в танцевальных этюдах «Мячики» (латв.нар. мелодия), «Зайки» (Суворовой)	0,5	1,5	2
	Знакомство с новым парным танцем «Весёлые ребята» (Железновой)	0,5	0,5	1
	Музыкально-ритмические разминки. Разучивание танцевальных движений в парном танце «Весёлые ребята»		2	2
	Повторение и закрепление движений парного танца «Весёлые ребята»		1	1
ДЕКАБРЬ	Самостоятельное исполнение парного танца «Весёлые ребята». Музыкальная игра «Карусель»		1	1
	Знакомство с движениями нового танца с шуршалками «На полянке зайки танцевали» (Селевёрстовой), разучивание движений. Музыкальная игра «Зайка, зайка»	0,5	1,5	2
	Разучивание движений танца с шуршалками «На полянке зайки танцевали». Музыкальная игра «Карусель»		3	3
	Ритмические разминки. Повторение и закрепление движений в танце с шуршалками «На полянке зайки танцевали». Музыкальная игра «Зайка, зайка»		2	2
ЯНВАРЬ	Знакомство с ритмической композицией «Мы ногами топ-топ...». Разучивание движений	0,5	1,5	2
	Разучивание движений в ритмической разминки «Мы ногами топ-топ...»		1	1
	Разучивание перестроений, игра «Карусели»	0,5	1,5	2
	Знакомство и разучивание движений инсценированного танца «Медведь и дети» (Суворовой)	0,5	0,5	1
ФЕВРАЛЬ	Разучивание движений инсценированного танца «Медведь и дети». Музыкальная игра «Мишка»		2	2
	Повторение и закрепление инсценированного танца «Медведь и дети». Музыкальная игра «Мишка»		2	2
	Знакомство с новым ритмическим танцем «Мы сейчас пойдём направо...». Показ. Разбор.	1	1	2

	Разучивание движений в танце «Мы сейчас пойдём направо...». Музыкальная игра «Мишка»		2	2
МАРТ	Музыкально-ритмические разминки. Закрепление и правильное исполнения танца «Мы сейчас пойдём направо...»		2	2
	Знакомство с движениями к танцевальной композиции «Воробушки» (Суворовой). Разучивание движений	1	1	2
	Разучивание движений танцевальной композиции «Воробушки»		2	2
	Повторение и закрепление танцевальной композиции «Воробушки»		2	2
АПРЕЛЬ	Самостоятельное исполнение танцевальной композиции «Воробушки». Музыкально-ритмические разминки		1	1
	Знакомство с новым парным танцем «У меня, у тебя». Разбор. Показ. Разучивание движений. Музыкальная игра «Карусель»	1	2	3
	Ритмические разминки. Разучивание движений парного танца «У меня, у тебя». Ритмические разминки.		3	3
	Закрепление и правильное выполнение движений парного танца «У меня, у тебя». Подвижные игры		1	1
МАЙ	Самостоятельное исполнение парного танца «У меня, у тебя». Музыкальные игры. Ритмические разминки		2	2
	Повтор пройденного материала по выбору и желанию детей		1	1
	Мониторинг	1	1	2
	«В мире музыки и танца» - концерт для друзей. Исполнение знакомых танцев		1	1
ИТОГО		13	55	68

#### 2.4. Оценочные материалы (мониторинг)

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Мониторинг проводится 2 раза в год: в начале года, в конце. *(Приложение)*

Кроме этого, результат отслеживается в течение года при участии детей в мероприятиях детского сада: развлечениях, утренниках.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

Для успешной реализации программы используются следующие условия:

- Музыкальный зал, соответствующий СанПиН 2.4.4.3172-13)
- Формирование группы и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН;
- Пространственно-предметная среда (дидактические материалы, платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки).

#### **3.1. Методические информационные условия**

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Тематический план;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Картотека заданий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.

#### **3.2. Материально техническое обеспечение**

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: ткань, ленточки на кольцах, ленты на палочке, флажки, гимнастические обручи, султанчики, цветы, воздушные шары, мячи и др. Для открытых праздников и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

**Технические средства:**

- Музыкальный центр,
- аудио материал,
- ноутбук, телевизор,
- мультимедийный проектор.

### 3.3.Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. - 240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.



## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.