

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Светлячок»
п. Любохна Дятьковского района

Утверждено
на педагогическом совете
МАДОУ ДС КВ
«Светлячок» п. Любохна

Протокол № 1
« 29 » августа 2024 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ ДС КВ
«Светлячок» п. Любохна
М.Г. Колотушкина
приказ № 108
от « 29 » августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселые шаги»

Педагог :Болоченкова О.А.

Возраст обучающихся: 5-7 г.
Срок реализации: 1 год

п. Любохна
2024 год

Содержание

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1. Характеристика
 - 1.1.2. Направленность
 - 1.1.3. Актуальность
 - 1.1.4. Нормативные документы
 - 1.1.5. Цель и задачи Программы
 - 1.1.6. Принципы Программы
 - 1.1.7. Возрастная категория детей
 - 1.1.8. Форма и режим занятий
 - 1.1.9. Объем и сроки реализации
 - 1.1.10. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Основные направления
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.2. Тематический план для детей 6-7 лет
- 2.3. Оценочные материалы (мониторинг)

3. Организационный раздел.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

- 3.1. Методические информационные условия
- 3.2. Материально технические обеспечения
- 3.3. Список используемой литературы

Приложение

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Характеристика программы

С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

1.1.2. Направленность программы

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое и

танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее *отличительными особенностями* является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.1.3. Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.1.4. Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.
- "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (далее - ФГОС ДО) от 17.10.2013г),
- Устав дошкольного образовательного учреждения.

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- Конвенция ООН о правах ребенка.

1.1.5. Цель и задачи Программы

Цель программы: обучение детей исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

1. Развивать музыкальность:
 - способность воспринимать музыку (чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание);
 - развитие музыкально слуха, ритмичности;
 - развитие музыкальной памяти
2. Развивать двигательные качества и умения:
 - развитие координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости;
 - формирование правильной осанки;
 - развитие умений ориентироваться в пространстве.
3. Развивать творческие способности, потребность самовыражения под музыку.

4. Укреплять здоровье детей.

1.1.6. Принципы Программы

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.1.7. Возрастная категория детей

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

В этом возрасте у детей возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети седьмого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и

познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру.

1.1.8. Форма и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая. Занятия требуют от детей терпения, равновесия, слухового внимания, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи.

Для эффективности выполнения данной программы рекомендуемый состав группы до 20 человек.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям по танцам в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, музыкально-ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная часть:

- построение и приветствие детей,
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки, перестроения,

-танцевальная разминка с предметами или без (ритмические разминки).

Основная часть занятия:

-партерная гимнастика,

-разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных,

-разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

-музыкальная игра,

-построение, поклон.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в течение года.

В процессе обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, доступными детскими танцами и изучают элементы эстрадного танца. В течение всего года материал дополняется новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

1.1.9. Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на детей 6-7 лет.

Занятия проводятся 2 раз в неделю 35 мин (во вторую половину дня).

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – 1 год обучения. Всего предусмотрено 68 занятий.

1.1.10. Планируемые результаты

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного

аппарата;

- развитие правильной осанки;

За год участники обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний и результат отслеживаются в течение года при участии в мероприятиях детского сада: развлечениях, утренниках, конкурсах.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Основные направления

Содержание программы

Введение – педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцевальныеи ритмические разминки.

- Изображение различных животных в движении;
- упражнения для всех групп мышц, с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед.

Партерная гимнастика.

- Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника;

Эти упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть

своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

- Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение;
- танцевальные движения с атрибутами (султанчики, ленты на кольцах, палочках, флажки, шляпками...) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна», «мельница», махи руками;
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее;
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии, по диагонали с использованием пройденных танцевальных элементов.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Танцевальные этюды, сюжетно-образные танцы.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов,
- разучивание танцев.

Этюды являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные

танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры

- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Выступления.

Выступление на праздниках по сезонам: «Осенний праздник», «Новый год», «8 марта», «Выпуск в школу».

2.2. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Время проведения		Форма	Количество часов
		понедельник	пятница		
1.	Сентябрь	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	8
2.	Октябрь	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	8
3.	Ноябрь	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	8

4.	Декабрь	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	8
5.	Январь	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	6
6.	Февраль	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	8
7.	Март	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	8
8.	Апрель	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	8
9.	Май	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45	очная	6
Всего часов					68

2.3. Тематический план

Учебно-тематический план

МЕСЯЦ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБЩЕЕ
СЕНТЯБРЬ	Введение. Тренинг на знакомство. Техника безопасности на занятиях.	1		1
	Перестроения: 1,2 круга, колонна по одному, по двое	1	1	2
	Ритмические разминки. Партерная гимнастика «иголочка», «складочка», «домик».		1	1
	Танцевальная композиция «Я рисую этот мир» с ленточками. Знакомство.	1		1
	Разучивание движений и перестроений танцевальной композиции «Я рисую этот мир» с ленточками.		2	2
	Повторение и закрепление танцевальной композиции «Я рисую этот мир» с ленточками. Подвижные игры.		1	1
	Ритмические разминки. Партерная гимнастика «книжка», «бабочка».		2	2

ОКТЯБРЬ	Ритмические разминки. Знакомство с эстрадной композицией (с тканью и листиками) RobertGaza «WarmRain», разучивание движений. Показ видео.	1		1
	RobertGaza «WarmRain» - эстрадная композиция. Разучивание движений и перестроений. Вступление и 1,2 части.		2	2
	Закрепление 1,2 ч. RobertGaza «WarmRain» - эстрадная композиция.		1	1
	Ритм. разминки. Разучивание движений и перестроений 3,4 части. Показ. Просмотр видео.		2	2
НОЯБРЬ	Продолжать разучивать танцевальные движения в танцевальной композиции RobertGaza «WarmRain» 3,4 часть.		2	2
	Закрепление 3,4 ч. RobertGaza «WarmRain» - эстрадная композиция.		1	1
	Показ и разучивание движений заключительной части танцевальной композиции RobertGaza «WarmRain».	1	1	2
	Закрепление всех частей танцевальной композиции RobertGaza «WarmRain».		1	1
	Партерная гимнастика «лодочка». Повторение и закрепление движений танцевальной композиции RobertGaza «WarmRain».		2	2
ДЕКАБРЬ	Перестроения: колонны 1,2,3 – круг. Танцевальные разминки. Подвижные игры.	1	1	2
	Партерная гимнастика «кошечка». Ритмические разминки. Подвижные игры.		2	2
	Знакомство и разучивание движений танца «Самбарита – Тико-тико» Суворовой.		2	2
	Повторение и закрепление движений танца «Самбарита – Тико-тико» Суворовой.		2	2
ЯНВАРЬ	Муз. Разминка - образы животных (К.Сен-Санс): лев, лебедь, аквариум, черепаха	1	1	2
	Муз. Разминка - образы животных (К.Сен-Санс): обезьянки, кенгуру, движения в парах. Партерная гимнастика «мостик».		1	1
	Знакомство и разучивание танцевального этюда с мячами «Зима». Партерная гимнастика «мостик».		2	2

	Разучивание движений танцевального этюда «Зима». Музыкально-подвижные игры.		1	1
ФЕВРАЛЬ	Перестроения: колонны-круг-змейка. Повторение этюда «Зима».		2	2
	Партерная гимнастика «корзиночка», «самолёт». Музыкальные разминки. Подвижные игры.		1	1
	Знакомство с движениями танцевальной композиции «Первым делом самолёты» с гимнастическими палками.	1	1	2
	Разучивание движений танцевальной композиции «Первым делом самолёты».		2	2
	Повторение и закрепление танцевальной композиции «Первым делом самолёты». Подвижные игры.		1	1
МАРТ	Перестроения и движения в парах. Музыкально-ритмические разминки.		1	1
	Муз. Разминка - образы животных (К.Сен-Санс): обезьянки, кенгуру, движения в парах .		1	1
	Партерная гимнастика «лодочка». Ритмические разминки. Подвижные игры.		1	1
	Знакомство и разучивание движений парного танца «Вальс».	1	1	2
	Продолжать разучивание движений в парном танце «Вальс». Музыкально-подвижные игры.		3	3
АПРЕЛЬ	Повторение перестроений, музыкальные разминки – образы животных.		1	1
	Партерная гимнастика «коробочка», «лодочка». Танцевальные и ритмические разминки.		1	1
	Творческие фантазии, обыгрывание и разучивание этюда «Весенние фантазии». Подвижные игры	1	2	3
	Знакомство, разучивание и правильное выполнение движений танца «Банана-мама».	1	2	3
МАЙ	Повторение муз.- ритм. танцевальных движений, перестроений, образов животных. Продолжать разучивание движений танца «Банана-мама».		3	3
	Партерная гимнастика, повторение пройденых упражнений.		1	1

	Повторение и закрепление движений и перестроений в эстрадном танце «Банана-мама» и парном танце «Вальс». Музыкально-подвижные игры.		1	1
	Самостоятельное исполнение эстрадного танца «Банана-мама» и парного танца «Вальс». Репетиция		1	1
ИТОГО		9	51	68

2.4. Оценочные материалы

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Мониторинг проводится 2 раза в год: в начале года, в конце.

(Приложение)

Кроме этого, результат отслеживается в течение года при участии детей в мероприятиях детского сада: развлечениях, утренниках, конкурсах.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы используются следующие условия:

- Музыкальный зал, соответствующий СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Формирование группы и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой.

- Пространственно-предметная среда (дидактические материалы, осенние листики на палочках, ленточки на кольцах, мячи, султанчики, цветы, воздушные шарiki).

3.1. Методические информационные условия

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Тематический план;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Картотека заданий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.

3.2. Материально техническое обеспечение

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: ткань, ленточки на кольцах, ленты на палочке, флажки, гимнастические обручи, султанчики, цветы, воздушные шарiki, мячи и др. Для открытых праздников и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

Технические средства:

- Музыкальный центр,
- аудио материал,
- ноутбук,
- мультимедийный проектор.

3.3.Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.

3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
 4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
 5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
 6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
 7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
 8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
 9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
 10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
 11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
 12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
 13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
 14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
 15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
- Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-

ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

▪ *Выявление качества музыкально-ритмических движений:*

1. Выполнение элементов танца:

– выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

2. Создание музыкально-игрового образа:

– передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

▪ *Выявление уровня ритмического слуха:*

– прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

▪ *Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения музыкальных образов в движении*

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень– смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень– производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

– ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень– не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень– не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень– движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.