

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Светлячок»
п. Любохна Дятьковского района

Утверждено
на педагогическом совете
МАДОУ ДС КВ
«Светлячок» п. Любохна

Протокол № 1

« 29 » августа 2024 г.



Театрально – сценическая услуга «День рождения в кругу друзей»

Педагог : Демина Ю.М.
Болоченкова О.А.

Возраст обучающихся: 2 –7 л.
Срок реализации: 1 год

п. Любохна
2024 год

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Характеристика
 - 1.1.2. Актуальность и новизна
 - 1.1.3. Нормативные документы
 - 1.1.4. Цель и задачи Программы
 - 1.1.5. Принципы Программы
 - 1.1.6. Возрастная категория детей
 - 1.1.7. Форма и режим занятий
 - 1.1.8. Объем и сроки реализации
 - 1.1.9. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

- 2.1. Основные направления
- 2.2. Тематический план
- 2.3. Сценарий празднования Дня рождения для младшего дошкольного возраста
- 2.4. Сценарии празднования Дня рождения для старшего дошкольного возраста
- 2.5. Оценочные материалы (мониторинг) и формы подведения итогов

3. Организационный раздел

Организационно-педагогические условия реализации Программы

- 3.1. Методические информационные условия
- 3.2. Материально-техническое, дидактическое и организационное обеспечение
- 3.3. Список используемой литературы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Характеристика

Именно светлые воспоминания детства могут спасти человека в трудные минуты взрослой жизни, удержать от низкого поступка в ситуации нравственного выбора. Осмысление этой идеи означает, что успех воспитания зависит от того, как много светлых и радостных минут детства ребенок может взять в самостоятельную жизнь. Накопить этот необходимый для каждого человека запас добрых воспоминаний детства помогут детские праздники, и, в частности, один из самых памятных для ребенка в году – День рождения.

Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития. Эмоциональная сфера дошкольника - важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка и очень важна для его психического и соматического здоровья. Развитие эмоциональной сферы ребенка возможно на любом этапе онтогенеза, но особенно актуально решение данной проблемы в период дошкольного возраста, когда ребенок, с одной стороны, должен подготовиться к усвоению новых требований и правил, подготовиться к вхождению в коллектив сверстников, а с другой стороны, именно в этот период коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы, наиболее перспективна, т.к. происходит переход от эгоцентристкой позиции ребенка к возможности его сопереживания другому.

По словам Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка. Собственно-эмоциональное развитие - это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы

включения эмоций. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками.

Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику. Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом. Единство эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

Детский музыкальный праздник создает возможность эмоционального развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к музыкальному искусству в целом. Использование педагогами данной формы организации деятельности детей, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

День рождения ребенка – самый трогательный и самый чудесный праздник в каждой семье. Его ждет не только малыш, но и взволнованные родители десятки раз прокручивают в голове разные идеи о том, как сделать этот день незабываемым. Но... Смотрим на календарь – день то обычный, рабочий... И пусть в воскресенье соберутся шумные гости, но ведь день рождения – сегодня! А сегодня надо спешить на работу, а малыша – вести в

детский садик. Впрочем, это совсем не повод для расстройства! Даже наоборот – при минимуме затрат можно подарить праздник не только одному малышу, но и порадовать всех его маленьких друзей.

1.1. 2. Актуальность и новизна

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно - практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в ДОО важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Оно способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. На ряду с программами по конкретной определенной детской деятельности мы предлагаем родителям программ, где деятельность ребенка будет интегрированной и комплексной - программу по организации детских праздников и развлечений.

Экономические и политические изменения, происходящие в современном обществе, оказывают огромное влияние на подрастающее поколение. Это приводит к тому, что организация детского досуга (в нашем случае праздника, торжества) проходит в двух противоположных направлениях. Одни организуют свой досуг с интересом, с пользой; а другая половина – вялотекущее, бесперспективное времяпрепровождения. Это зависит от того, как рано, т.е. в каком возрасте, была сформирована потребность интересно проводить свой досуг.

Особую важность на сегодняшний день приобретает поиск путей решения данной проблемы. Жизнь ребенка-дошкольника должна протекать в мире игры, радости, искусства, предоставленного во всем его разнообразии и богатстве, так как именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания художественной культуры и культуры проведения торжества (семейного или дружеского). Формируется потребность в культурно-досуговой деятельности, необходимости насыщать жизнь ребенка красотой и радостью.

В исследованиях последних лет (М.Б. Зацепина, Б.А. Титов и др.) показана особая роль культурно-досуговой (праздники, досуги, развлечения, творчество) деятельности в период дошкольного детства. Разработана и апробирована педагогическая технология развития творческого потенциала дошкольников в досуговой деятельности в дошкольном учреждении, обеспечивающая ребенку возможность освоения позиции субъекта в этом виде деятельности (М.В. Крулехт, М.В. Созинова и др.).

Анализ научных разработок позволяет рассматривать детский праздник как своеобразный вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха, свободного времяпровождения дошкольников. В качестве сущностной характеристики досуга выделяется возможность ребенка самостоятельно выбрать предпочитаемый вид деятельности, максимально отвечающий индивидуальным и половозрастным интересам дошкольников. При этом организация детского праздника в образовательном учреждении, в свете идущих реформ в системе образования, требует создания и использования инновационных подходов в решении данной проблемы.

Развивающий потенциал детского досуга, исследован в теории дошкольной педагогики не в полной мере. Вместе с тем, содержательный досуг – мощное средство развития личности человека, показатель общего уровня его культуры. Именно с культурой досуга теснейшим образом связана духовность человека, о чем в свое время писал великий русский педагог К.Д.Ушинский. Если человек не знает, как и что ему делать в часы досуга, то

тогда у него «портится голова, сердце, и нравственность». Ребенка уже с дошкольного возраста необходимо приучать организовывать свой досуг и заполнять его разнообразной, интересной и полезной для него деятельностью. Таким образом, досуговая деятельность ребенка (детский праздник) должна стать постоянной заботой взрослых – педагогов дошкольных учреждений и родителей. Здесь хочется особо подчеркнуть, что одним из наиболее эффективных способов воздействия на формирование личности дошкольника является празднично-игровая деятельность, которая отличается комплексным воздействием всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребенка. Наблюдения свидетельствуют, что обогащение ребенка разнообразными радостными впечатлениями происходит только в том случае, когда подготовка и проведение праздника проходит без спешки, перегрузки, утомительных репетиций, когда в центре внимания ребенок, его интересы.

Необходимо отметить, что каждый родитель хочет, чтобы любой праздник и тем более День рождения его ребенка прошел на самом высоком уровне, чтобы и сам виновник торжества и его друзья были бы довольны, веселы и счастливы. И чтобы этот праздник остался в памяти всех, кто на нем присутствовал. В связи с этим современные родители все чаще обращаются за профессиональной помощью в проведении или за организацией праздника для детей. Получая положительный эмоциональный заряд, ребенок открывается навстречу добру и красоте. Этому способствуют совместные со взрослыми переживания, исполнительская деятельность, общее веселье, доброжелательность отношений. Совместные участия дарят детям теплоту дружественного общения, уважения друг к другу, сплочение в успешном достижении цели.

Таким образом, успешность организации детского праздника в большой степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание педагогами ДОО особенностей и традиций семьи, стилей общения позволяет им дифференцированно подходить к воспитанию ребенка в детском саду, с другой стороны – родители имеют возможность наблюдать

в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он занимается, как общается со сверстниками, как осуществляется его развитие. Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Только в гармоничном взаимодействии детского сада и семьи можно компенсировать и смягчить друг друга. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни, ведь каков человек – таков и мир, который он создает вокруг себя.

Так же дошкольный возраст – время активной социализации ребенка, развития общения со взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств. Детский сад призван обеспечить ребенку гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление его эмоционального развития, пробудить стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению. Основой для накопления положительного опыта является эмоционально комфортный климат в группе и содержательное, личностно-ориентированное взаимодействие воспитателя с детьми, поэтому участие воспитателя группы в детском празднике мы считаем необходимым условием реализации программы.

Новизна программы заключается в том, что мы рассматриваем детский праздник, как одно из направлений в воспитании и развитии дошкольников, как средство формирования общей культуры ребенка дошкольника в условиях культурно-досуговой деятельности на основе интеграции всех видов детской деятельности.

1.1.3. Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.

- "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (далее - ФГОС ДО) от 17.10.2013г),
- Устав дошкольного образовательного учреждения.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049- 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года.
- Конвенция ООН о правах ребенка.

1.1.4. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Создание положительного эмоционального настроения, формирование групповой сплоченности.

Задачи:

- Развивать творчески активного ребенка с учетом его возрастных особенностей.
- Активизировать эмоциональный потенциал личности ребенка.
- Создавать условия для самовыражения в процессе общения с разными видами музыкально – эстетической деятельности.
- Стимулировать творческую свободу, эмоциональную раскованность.
- Формировать у детей групповую сплоченность и навыки сотрудничества.

1.1.5. Принципы Программы

Работа по программе построена на основе следующих принципов, соответствующих реализации ФГОС ДО:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации положительного самовыражения.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и приемов.

Опора на внутреннюю мотивацию: создание эмоциональной вовлеченности ребенка в творческий процесс с учетом его опыта.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание творческой атмосферы, стимулирующей активность ребенка и его свободное самовыражение, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, основываясь на комплексном развитии всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой и игровой деятельности.

Принцип сотрудничества и сотворчества: общение между участниками программы строится на доброжелательной и доверительной основе при осуществлении психолого-педагогической поддержки детей и родителей, их инициативы и активности.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.1.6. Возрастная категория детей

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 2 до 6 лет.

1.1.7. Форма и режим занятий

Детский праздник по данной программе подготавливается и проводится по запросу родителей, которые определяют день недели и выбирают сценарий из предложенных педагогами. Команда педагогов (музыкальный руководитель, воспитатель) подготавливают и проводят детский праздник.

Родители могут вносить незначительные изменения в предложенный сценарий, не нарушая общего хода и временных рамок праздника.

Детский праздник проводится в одной из форм: музыкально-игрового или спортивно-игрового досуга с включением элементов театрализованной деятельности, игр-импровизаций, творческих заданий, речевых и коммуникативных игр, подвижных игр, конкурсов и других видов детской деятельности.

Продолжительность праздника соответствует возрастной категории детей: от 2 до 4 лет составляет не более 30 минут; для детей от 5 до 6 лет – не более 40 минут.

Праздники проводятся в музыкальном или спортивном залах в зависимости от выбранной тем. В празднике участвуют все дети группы и воспитатель. Акцент в торжестве делается на ребенка, чьи родители заказали праздник.

Теоретический анализ, исследования в процессе становления опыта по теме «Эмоционально-личностное развитие дошкольников через празднично – игровую деятельность», позволил выстроить алгоритм организации праздника:

- Наблюдение за ребёнком в свободной деятельности и на занятиях художественно - эстетического цикла, исходя из принципа индивидуального подхода.
- Обсуждение с родителем результатов наблюдения и уточнение сценария.
- Распределение ролей среди педагогов. Подготовка оборудования и материалов для праздника;
- Беседа с воспитателем о его роли на празднике и подготовке детей группы к празднику.
- Проведение детского праздника.
- Рефлексия проведенного праздника. Беседа с воспитателем о включении социального, художественно-эстетического и игрового опыта, полученного детьми на празднике, в повседневную жизнь.
- Создание фото и видео отчетов. Обсуждение с родителями проведенного

праздника.

Количество участников праздника – не более 25 детей, воспитатель, педагоги
2 человека,

1.1.8.Объём и сроки реализации

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 2-6 лет.

Занятия проводятся по запросу родителей во вторую половину дня.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы –
1 год.

1.1.9. Планируемые результаты:

- уверенность и самостоятельность детей;
- повышение двигательной активности;
- активация творческой и художественной деятельности;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- закрепление социально – положительных норм поведения;
- сплочение детского коллектива
- повышение педагогической компетентности родителей.

2. Содержательный раздел

2.1.Основные направления

Художественно- эстетическое направление.

- Речевые игры.
- Музыкально-театральные игры.
- Познавательные игры.
- Коммуникативные игры.
- Подвижные игры.

Творчество

Художественная деятельность

Социально – личностное направление

Речевые игры позволяют совершенствовать работу над дикцией, интонацией. Их просто необходимо, по нашему мнению, включать в каждый сценарий. Во время речевых игр удобно и легко работать над формированием дикции и дыхания. Весь речевой материал должен содействовать формированию речевого и певческого аппарата, а также умению изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе, ритме, а также содействовать умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Раздел «Развитие творческой самостоятельности» способствует развитию творческих способностей, таких как воображение, мышление, память и т.д. С помощью педагога, создающего все условия для развития творческих начал ребенка, происходит обогащение эмоциональной сферы дошкольников, усиливаются мотивации ребенка, его интересы к творчеству.

Музыкально-театральные игры совершенствуют музыкально-ритмические навыки детей, развивают певческие навыки, умения свободно двигаться в определенном пространстве, придумывать и передавать в движении музыкально-игровой и театрально-игровой образ, используя голос, жест, мимику, пластику. Также данные игры развивают эстетический вкус, интерес к различным видам искусства, формируют у дошкольников представления о различных музыкальных и театральных профессиях, знакомит с элементарными музыкальными понятиями, культурой поведения в театре и на концерте.

Познавательные игры – в ходе данных игр, дети учатся отражать окружающую жизнь, познают те или иные доступные восприятию факты,

явления, события. Познавательные игры для дошкольников являются одной из ступенек подготовки к интеллектуальной игре и дальнейшему обучению.

Коммуникативные игры – это способность человека выражать свои мысли и чувства так, чтобы они правильно были поняты другими людьми. Ребенок, входя в этот мир, с самого раннего возраста начинает общаться с взрослыми и детьми, проявляя себя тем или иным образом. И чтобы это общение проходило в наиболее благоприятных условиях, важно научить ребенка общаться правильно. А научить детей проще и эффективнее всего в игровой форме. Коммуникативная игра для детей предполагает совместную деятельность, самовыражение и взаимное сотрудничество, развитие навыков общения и формирование доброжелательных отношений. В процессе этих игр ребенок переживает неподдельную радость вместе с другими детьми, что в дальнейшем обращается в жизнерадостность, оптимизм, умение ладить с другими людьми, способность преодолевать жизненные трудности и добиваться поставленных целей. Отсутствие же коммуникативных навыков приводит к задержке психического развития ребенка, а в будущем – к формированию негативной жизненной позиции. С помощью этих игр у детей: снимаются телесные зажимы; происходит эмоциональная разрядка; развиваются воображение, мимика и жестикуляция; активизируется внимание; проявляются навыки правил поведения; повышается самооценка. Таким образом, можно сделать вывод, что коммуникативные игры для детей имеют мощный воспитательный и обучающий эффект. Они позволяют детям сблизиться, учат проявлять заботу, сочувствие и внимание к сверстникам, формируют у детей положительное отношение к себе и другим детям, повышают уверенность в себе.

Подвижные игры - это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Специфика

подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др. Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры. В педагогической науке подвижные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка. Глубокий смысл подвижных игр — в их полноценной роли в физической и духовной жизни, существующей в истории и культуре каждого народа. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его.

2.2. Тематический план

План составления сценария

1. Вводная часть

*вход участников

*приветствие именинника

*сюрпризный момент (обозначение сюжета, выход героев)

2. Основная часть

*игры

*конкурсы

*эстафеты

3. Заключительная часть

- *игра «Каравай»
- * вручение подарка имениннику
- * выход участников

2.3 Сценарий празднования Дня рождения для младшего дошкольного возраста

Действующие лица:

Сластёна

Зайчонок

Сластёна: Всех девчонок и мальчишек,
Шалунов и шалунишек,
Мы зовем на представленье
Под названием «День рожденья!»

Зайчонок: Кто-то может мне объяснить, что такое День рождения? Лично я раньше не слышал про этот праздник.

Сластёна: Как не слышал? День рождения — это самый замечательный праздник, потому что можно кушать очень много сладкого. И что самое главное, взрослые разрешают кушать торты, пирожные, конфеты, вафли, шоколадные рулеты. А это я очень, очень сильно люблю. Ребята, а вы уже поздравили нашего именинника? Так вставайте же скорее в хоровод!

Хоровод «Каравай»

Зайчонок: А интересно на этот день рождения принято дарить подарки?

Сластёна: Конечно, Зайчонок, а у нас есть волшебное дерево.
Посмотрите, детвора.

Ведь тут на каждой ветке
В обертках ярких, золотых
Качаются конфетки!

А в конфетках тех секрет —
Отгадаем или нет?
Первую конфетку
С дерева снимаю.
Что найду в конфетке,
Я пока не знаю...

Сластёна снимает с дерева конфетку, аккуратно разворачивает ее и читает записку:

«Без танца веселого праздник не ярок,

Тебе мы подарим наш танец в подарок!»

Исполняют танец «Дружные ребята»

Зайчонок: А можно, можно мне снять конфетку?

Сластёна: Конечно, зайчонок! *(снимает конфетку и читает)*

«Веселее всех на свете

День рождения отметим.

Игр мы очень много знаем

И сейчас в них поиграем!»

Сластёна: А сейчас мы для нашего именинника соберём красивый букет.

Игры: «Собери цветок»

Зайчонок: А теперь на тонкой ветке

Лишь одна висит конфетка.

А в конфетке той сюрприз —

Именинника ждет приз! *(именинник снимает конфетку)*

Сластёна вносит большую яркую коробку, в которой спрятан подарок для именинника.

Сластёна: А сейчас, в честь нашего именинника – праздничный салют из мыльных пузырей!

2.4 Сценарий празднования Дня рождения для старшего дошкольного возраста.

Звучит весёлая музыка. Дети заходят в зал.

Клоун КОКА: Привет, ребяташки, девчонки и мальчишки!

Вы, конечно же меня все узнали- я самый веселый, красивый и задорный клоун Кока, я пришел к Вам на праздник. *Можете мне поаплодировать!*

Кто громче?

Детки аплодируют.

А как зовут Вас, мои милые, очаровательные и забавные ребяташки? Давайте познакомимся поближе: я бросаю каждому в руки мячик, а вы должны поймать его, назвав свое имя в ласковой форме.

Игра «Знакомство»

Звучит музыка, заходит клоун Тяпа с волшебной палочкой.

Клоун Тяпа:

Привет всем, друзья!

Вас всех приветствую сегодня Я!

Меня зовут Клоун Тяпа,

И я вовсе не растяпа.

Я слышал, что у вас сегодня праздник—День Рождения!

Клоун Кока. Да, клоун Тяпа. Я даже успел познакомиться со всеми ребятами, только не успел угадать, кто именинник.

Клоун Тяпа. А я сейчас узнаю, у меня есть такая волшебная палочка, которая все ответы на вопросы знает!

(Достает палочку, звучит музыкальное сопровождение «волшебство», Тяпа подходит к нескольким деткам)

Клоун Тяпа: Не-а, не тот, и это – не именинник. Ага, вот этот- точно он! Привет! А я знаю, как тебя зовут (ИМЯ). Выходи в серединку, чтобы мы рассмотрели все тебя. Ну что же, друзья, давайте сейчас все вместе возьмемся за руки, станем в круг и все вместе поздравим (ИМЯ) с самым веселым, самым красивым и сладким праздником.

(Клоун Тяпа ставит ребят в круг, именинника в середину.)

Клоун Тяпа: И сколько нам лет стукнуло? Пять?! Вот это да! А чего же ты здесь стоишь, присаживайся на самое почётное место на нашем празднике. Усаживает именинника в кресло, а мы тебя будем поздравлять. Выходят дети. Читают стихи.

Дети по очереди.

По пальцам можно сосчитать:

Один, два, три, четыре, пять!

Что значит этот счёт простой? –

То, что сегодня праздник твой!

Пожелать тебе мы рады
Счастья, радости, друзей!
5 — уже большая дата,
Настоящий Юбилей!

С Днем рожденья поздравляем,
И улыбочек желаем,
Смеха, радости, игрушек,
Пирожков и вкусных плюшек!

Добрых преданных друзей,
Много радостных затей,
Папу с мамочкой люби,
Поздравления прими!

Все. С Днём Рожденья! С Днём Рожденья! С Днём Рожденья!

Клоун Кока: Ровным кругом мы пойдём
Хоровод мы заведём
И чудесный каравай

В день рождения испечём.

КАРАВАЙ

Игроки встают в хоровод и поют.

Как на именины испекли мы каравай.

Вот такой вышины! *Участники поднимают руки.*

Вот такой нижины! *Участники садятся на корточки и опускают руки.*

Вот такой ширины! *Участники разводят руки в стороны и расходятся шире.*

Вот такой ужины! *Участники сужают круг.*

Каравай! Каравай!

Кого любишь, выбирай!

(Вова говорит):

Я люблю, признаться, всех,

Только больше всех. Указывает на выбранного игрока. Именинник танцует с выбранным ребёнком.

Клоун Тяпа: А для того, чтобы все видели, кто у нас сегодня именинник – мы наденем ему вот такой веселый и красочный паричок! *(Достает разноцветный парик, одевает).*

А еще у меня есть подарки и для его гостей!

(Достает разные обручи с паричками для девочек, клоунские колпачки для мальчиков)

«Веселое путешествие»

Клоун Тяпа: Ну вот, теперь порядок! А сейчас мы все вместе поедem в веселое путешествие, хотите в путешествие? (Дети отвечают) Именинник, иди сюда, будешь главным вагоновожатым. Ребятки, построились все за именинником.

(Детки выстраиваются один за другим за именинником)

Клоун Тяпа: А вы знаете, что делает поезд, перед тем, как отправиться в путь? Правильно, он дает гудок. Итак, подняли все правую ручку, сделали гудок «Ту-ту», и поехали!

(Праздничный поезд начинает движение по залу, впереди – клоун Кока, за ним – именинник, затем все дети-гости.)

Клоун Тяпа: Сейчас мы проезжаем Африку, а в Африке кто живет?

Правильно, обезьяны. Давайте покажем, как прыгают обезьяны.

(Оставаясь в поезде, клоун Кока показывает, как прыгают обезьяны, все берутся руками за колени)

Клоун Тяпа: Молодцы, а теперь перед нами слоны. Топаем, как слоны (Музыка звучит, продолжаем танец, топая, как слоны)

Клоун Тяпа: А сейчас нам встретились крокодилы. Какая у крокодилов пасть, показываем вместе!

(Клоун показывает руками пасть крокодила, продолжается танец)

Клоун Тяпа: И, наконец, вернулись в Россию, а у нас в России живут медведи, покажем все вместе, как ходят медведи (показывают медведя) А зайчики? (прыгают, как зайчики). Молодцы, ребята! Прибыли! Дорога дальняя была. А теперь давайте отдохнём. Именинник, присаживайся в своё кресло, а ребята с дальней дорожки тоже присядут и отдохнут немножко.

Клоун Кока. Мы прибыли в волшебную страну. Страна необычная, волшебная. И сейчас наш именинник превратится в волшебника - фокусника и покажет вам волшебство.

Имениннику надевают плащ и дают в руки волшебную палочку.

Именинник показывает фокусы. На маленьком столе стоят 3 баночки с водой(до половины), прикрытые крышками разного цвета. Под крышками подсохшая гуашь. Именинник как бы колдует, говорит волшебные слова, взбалтывает воду и она окрашивается.

ИГРА «Меткое попадание»

Клоун Кока: А сейчас игра для самых метких ребят! Сейчас мы узнаем, кто же из ребят самый меткий – мальчишки, или девчонки?

Именинник у нас мальчик, поэтому – набирай команду мальчишек. Им мы вручаем синие мячики.

Вторая команда – самые ловкие девчонки! Вам мы вручаем мячики красного цвета.

Команды выстраиваем в две колонки, напротив нужно поставить или большое ведро, или большую коробку.

Команды, слушай мою задачу: нужно по очереди бросать свои мячики вон в то ведро, шариков какого цвета окажется больше – та команда и победила!

У команды номер два есть шанс отыгаться! Следующая наша игра называется «Следы снежного человека»

Клоун Тяпа. Для этой игры нужно приготовить по четыре больших человеческих следа из бумаги. Итак, представьте себе, что мы с вами путешествуем высоко в горах

(Нужно подготовить звуковое оформление «вьюга»)

И вдруг, среди снегов мы увидели следы настоящего снежного человека. Давайте все вместе последуем за ним по очереди. Кто быстрее?

Командный конкурс «Портрет именинника»

Детей делят на 2 команды (например, мальчики и девочки) и дают каждой команде по листу бумаги и краски, либо фломастеры. Предлагают по очереди нарисовать часть портрета именинника.

Клоун Кока: Да, вижу, что у нас сегодня собрались настоящие художники! Но именинник определит, какой же портрет оказался более красивым!

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК»

Для игры потребуется небольшой красивый мешочек, в котором лежат сладости или некрупные фрукты. Взять для игры 3-4 человека. Именинник - первая. Дети засовывают руку в мешок и, не подглядывая, находят и угадывают сладость. Кто угадал, забирает ее себе в качестве приза.

Игра «Узнай по вкусу»

А теперь пришла пора самых лучших в мире желалок для нашего Владимира!
Я буду желать, а вы громко кричите в ответ: «Да!» или кричите дружно:
«Нет!».

Шире ротик открывайте,
И Вовку поздравляйте!

ЖЕЛАЛКИ

Поздравляем с днем рожденья! (Да-да-да!)
Всем плохого настроенья! (Нет-нет-нет!)
Будь, Владимир смелым, сильным! (Да-да-да!)
Непослушным и драчливым! (Нет-нет-нет!)
Чтобы мамочка любила! (Да-да-да!)
И мороженым кормила! (Да-да-да!)
Будь здоровым и смышлёным! (Да-да-да!)
Словно крокодил зеленый! (Нет-нет-нет!)
Пусть же ждет тебя успех! (Да-да-да!)
Ты, Вовка, лучше всех! (Да-да-да!)

Клоун Тяпа. А что еще любят все получать в день рождения? Конечно, подарки! ВУ НАС ЕСТЬ СЮРПРИЗЫ ДЛЯ ИМЕННИКА - ОТКРЫТКА, ПОДАРОК ИЗ ГРУППЫ, ШАРИК.

Звучит музыка.

Клоун КОКА: А сейчас, ура имениннику!!! Салют!!!

ВСЕ вместе: УРА!!!! ПОЗДРАВЛЯЕМ! С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

2.5.Оценочные материалы (мониторинг) и формы подведения итогов

Поскольку детский праздник организуется для конкретного ребенка и группы детей, которую он посещает, то предполагается, что:

- участие в празднике ребенка позволит поддержать его уверенность и самостоятельность, а также активизирует у него и его друзей творческие способности, двигательную активность, развивает эмоционально – волевую сферу;
- проведение праздника поможет закрепить социально-положительные нормы поведения детей и будет способствовать сплочению детского коллектива;
- беседы с родителями в период выбора сценария, подготовки праздника, их возможное участие в нем или отчет о его проведении, повысят психолого-педагогическую компетентность родителей, укрепят их уверенность в своих педагогических возможностях;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- *интервью,
- *беседа.
- *наблюдение,
- *самоанализ,

- *фото и видео отчёт,
- *отзывы детей (беседы, рисунки т др.),
- *отзывы родителей и педагога

3.Организационный раздел

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы используются следующие условия:

- Музыкальный зал, соответствующий «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; (СанПиН 2.4.4.3172-13)
- Формирование группы и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой.
- Пространственно-предметная среда (дидактические материалы, платочки, бубны, ленточки на кольцах, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, шляпки).

Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Методические информационные условия

Формы работы с родителями, предусмотренные в рамках реализации данной программы, включают в себя:

- беседы;
- анкетирование
- консультации;
- совместные действия на празднике.

Технология реализации программы является вариативной. Педагоги могут вносить изменения в содержания тем, дополнять представленные сценарии новыми приемами практического исполнения.

Методы активации художественно-творческих проявлений дошкольников на праздниках, использованные в программе:

*метод драматизации способствует раскрытию личностных качества ребенка и дает возможность не только активизировать его деятельность, развивать навыки ролевого поведения, но и ведет к понимаю им драматургии в музыкальном произведении;

*метод интонационного постижения искусства применяется как способ постижения художественного образа в процессе эмоционально-образного мышления; позволяет вникать в сущность художественной речи, отражать ее интуитивное понимание, внутренне ощущение искусства;

*метод ассоциативного сравнения позволяет на основе образующихся ассоциаций сравнивать различные интонации художественных произведений, чтобы в результате ощутить либо контрастность, либо тождество, либо едва различающиеся оттенки характера произведения искусства;

*метод творческого диалога выражается в стремлении педагога путем постановки вопросов (наводящих, ставящих перед выбором, неожиданных) создавать поисково-творческую ситуацию, в которой ребенок приходит к совместному решению проблемы в процессе диалога, данный метод способствует постепенному вхождению ребенка в образ;

*метод эмпатийного познания выражается в интенсивном проживании ребенком самого процесса обучения в роли его активного участника; данный метод трактуется как «соучастное бытие», основанное на сопереживании, сочувствии, содействии; важным является замечание С.М. Каргопольцева, который считает неотделимым проявление эмоциональной отзывчивости на музыку от нравственного компонента в постижении музыки через идентификацию с «другим», сопереживание «другому», «вдумывание», «вчувствование» в объект познания.

* метод творческих заданий («творческие задания», по мнению Н.А. Ветлугиной, включают в себя два компонента: творческий и обучающий. Творческий компонент предполагает развитие способности сочинить, импровизировать под руководством взрослого. Такие творческие задания стимулируют художественную образность в действиях детей, вызывают

строй определенных чувств.

Общепедагогические методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий)
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- воспитания:
- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения;

Все методы обучения реализуются различными средствами:

Предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств.

Практическими– тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, этюдная работа.

Интеллектуальными – анализ, синтез, обобщение, рефлексия.

3.2. Материально-техническое, дидактическое и организационное обеспечение

Во время проведения детского праздника используется предметно-развивающая среда музыкального или спортивного залов: пианино, костюмы, инвентарь для аттракционов, куклы би-ба-бо, ростовые куклы, ширма, сенсорные дорожки и другое оборудование, а также аудио и видео техника. Расходные материалы (бумага, карандаши, фломастеры, краски, клей и т.д.) для праздника частично предоставляются учреждением, а частично

родителями (шарики, колпачки, язычки-свистелки, наклейки и т.п. – на каждого ребенка, подарок имениннику).

3.3. Список используемой литературы

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада/Л.В. Артемова. М.: Просвещение, 1991. - 178с.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества /М.М. Бахтин. М.: Искусство, 1986. - 444 с.
- Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальные переживания в дошкольном возрасте/С.Н. Беляева-Экземплярская. М., 1925. - 324 с.
- Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. СПб.: издательство Буковского, 1994. -60 с.
- Бочкарева Л.П. Театрально- игровая деятельность дошкольников: Метод. пособие для специалистов по дошкольному образованию. -Ульяновск: ИПКПРО, 1993.
- Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников процессе музыкальных игр /Н.А. Ветлугина. М., 1958. - 240 с.
- Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает./Н.Е., Веракса, О.М.Дьяченко - М.: Знание,1994. -157с.
- Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников /В.Я. Воронова. М.: Просвещение, 1981. - 80 с.
- Доронова Т.Н. Играем в театр: Учебно- наглядное пособие для детей дошкольного возраста /Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2004.
- Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения /Е.В.Заика //Вопросы психологии .-1993 №2.с.54-58
- Зацепина М.Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников /М.Б. Зацепина //Детский сад от А до Я.-2005. № 6.- с.4-23
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программам и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет.- Изд. 2-е, испр. и доп.- М., Мозаика-синтез, 2009.- 71с.
- Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада.

- Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144 с.
- Картушина М.Ю. Праздники для детей старшего дошкольного возраста.М.: Скрипторий, 2003.-112с.
- Климова Е.П. Художественно- эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ Е.П.Климова.- Волгоград: Учитель, 2007.-77с.
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Мнемозина, 1995.- 160с.
- Лапшина Г. А. Праздники в детском саду. Спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения –М.: Учитель, 2014 - с.238
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.- М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с.
- Микляева Н.В. Организация досуговой деятельности в ДОУ/ Н.В. Микляева// Современный детский сад, 2011.№ 3.-с. 54-56
- Ребенок в мире культуры /Под общ.ред. Р.М. Чумичевой. -Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1988. 558 с.
- Созинова М.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников. Дисс..канд. пед. наук /М.В. Созинова, СПб., 2004-159 с.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество - дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- 4-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2004 – 208с.
- Способности и интересы. (Сборник статей) /Под ред. Н.Д. Левитова В.А. Крутецкого. М.: Академия педагогических наук, 1972.-С.347.
- Способности и склонности: комплексные исследования /Под ред. Э.А. Голубевой. М.: Педагогика, 1989. - 200 с.
- Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...
- Творческоемузицирование, импровизация и законы бытия.- М.:Едиториал УРСС, 2003.-264 с.

- Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста - Москва: Просвещение, 1986 - с.79
- Фопель К. С головы до пят. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста – М.: Генезис, 2010 - с.146
- Харченко Т. Е. Спортивные праздники в детском саду – М.: Сфера, 2013 - с.128
- Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. /Р.М. Чумичева. Ростов н/Д 1995.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.М: ВЛАДОС, 2001.-159 с.
- Экки Л.Ю. Театрально-игровая деятельность дошкольников на музыкальных занятиях /Л.Ю. Экки //Дошкольное воспитание. - 1991. - № 7 -с. 111-112.
- Якобсон П. М. Чувства, их развитие и воспитание. –М.: Знание, 1976.- 64 с.