

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида «Светлячок»  
п. Любохна Дятьковского района

Утверждено  
на педагогическом совете  
МАДОУ ДС КВ  
«Светлячок» п. Любохна

Протокол № 1  
« 30 » августа 2023 г.

Утверждаю:  
заведующий МАДОУ ДС КВ  
«Светлячок» п. Любохна  
М.Г. Косолапкина  
приказ № 7  
от « 31 » августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Весёлые шаги»**

Педагог: Григорьева Е.В.

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет  
Срок реализации: 1 год

п. Любохна  
2023 год

# Содержание

## **1. Целевой раздел.**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1. Характеристика
  - 1.1.2. Направленность
  - 1.1.3. Актуальность
  - 1.1.4. Нормативные документы
  - 1.1.5. Цель и задачи Программы
  - 1.1.6. Принципы Программы
  - 1.1.7. Возрастная категория детей
  - 1.1.8. Форма и режим занятий
  - 1.1.9. Объем и сроки реализации
  - 1.1.10. Планируемые результаты

## **2. Содержательный раздел.**

- 2.1. Основные направления
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3.** Тематический план для детей 4-5 лет
- 2.4. Оценочные материалы (диагностика)

## **3. Организационный раздел.**

Организационно-педагогические условия реализации Программы

- 3.1. Методические информационные условия
- 3.2. Материально технические обеспечения
- 3.3. Список используемой литературы

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **1.1.1. Характеристика программы**

С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

#### **1.1.2. Направленность программы**

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое и танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала

каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее *отличительными особенностями* является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **1.1.3. Актуальность**

*Актуальность* программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

### **1.1.4. Нормативные документы**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.
- "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (далее - ФГОС ДО) от 17.10.2013г),
- Устав дошкольного образовательного учреждения.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- Конвенция ООН о правах ребенка.

### **1.1.5. Цель и задачи Программы**

**Цель:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

### ***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

#### **1.1.6. Принципы Программы**

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

#### **1.1.7. Возрастная категория детей**

Дети 4-5 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

### **1.1.8. Форма и режим занятий**

Форма проведения занятий - групповая. Занятия требуют от детей терпения, равновесия, слухового внимания, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи.

Для эффективности выполнения данной программы рекомендуемый состав группы до 20 человек.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям по танцам в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, музыкально-ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в неё входит приветствие, маршировка, разминка./3-5 минут/
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций)./10-15 минут/
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. /3-5 минут/

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в течение года.

В процессе обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, доступными детскими танцами и изучают элементы эстрадного танца. В течение всего года материал дополняется новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

### **1.1.9. Объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Занятия проводятся 2 раз в неделю 20-25 мин (во вторую половину дня).

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – 1 год обучения. Всего предусмотрено 68 занятий.

### **1.1.10. Планируемые результаты**

К концу года обучения дети должны

#### **знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

#### **уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с предметами;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию (шеренгу, колонну друг за другом);
- стараться правильно исполнять небольшие детские танцы (как в сопровождении показа взрослым, так и самостоятельно)



За год участники обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний и результат отслеживаются в течение года при участии в мероприятиях детского сада: развлечениях, утренниках, конкурсах.

Учебный материал включает в себя:

- танцевальная азбука, элементы танцевальных движений,
- музыкально-ритмические, строевые упражнения,
- ритмика,
- детские танцы, несложные композиции
- музыкальные игры.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Основные направления**

*Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, музыкально-ритмические и строевые упражнения.*

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, ленточки, султанчики)

Выполнение проченных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в рассыпную.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

### ***Ритмика***

- упражнения на совершенствование координации движений,
- упражнения на развитие чувства ритма, музыкального слуха,
- упражнения на умение правильно и красиво двигаться.

### ***Танцевальные композиции, танцы***

- составление элементарных композиций на основе изученных танцевальных элементов;
- разучивание танцев.

### ***Музыкальные игры***

- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

## 2.2. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Время проведения		Форма	Количество часов
		вторник	пятница		
1.	Сентябрь	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	8
2.	Октябрь	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	8
3.	Ноябрь	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	8
4.	Декабрь	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	8
5.	Январь	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	6
6.	Февраль	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	8
7.	Март	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	8
8.	Апрель	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	8
9.	Май	16.05 -16.25	16.05 -16.25	очная	6
<b>Всего часов</b>					<b>68</b>

### Учебно-тематический план

МЕСЯЦ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБЩЕЕ
СЕНТЯБРЬ	Техника безопасности на занятиях	1		1
	Мониторинг	1	1	2
	Музыкально-ритмические движения, подвижные игры	1	2	3
	Знакомство с эстрадным танцем «Злая тучка», разучивание движений. Подвижная игра	1	1	2
ОКТАБРЬ	Разучивание элементов движений эстрадного танца с предметами (зонтики) «Злая тучка»		2	2
	Продолжать разучивать танцевальные движения в эстрадном танце «Злая тучка»		2	2
	Закрепление движений и самостоятельное исполнение танца «Злая тучка»		2	2
	Музыкально-ритмические движения, подвижные игры	1	1	2

НОЯБРЬ	Знакомство с ритмическим танцем «Кому что нравится». Подвижная игра	1	1	2
	Разучивание движений и перестроений в танце «Кому что нравится»		2	2
	Повторение и закрепление движений в ритмическом танце «Кому что нравится»		2	2
	Самостоятельное исполнение, закрепление ритмического танца «Кому что нравится»		2	2
ДЕКАБРЬ	Знакомство с движениями танцевально-ритмической разминки «На носок...»	1	1	2
	Разучивание движений танцевально-ритмической разминкой «На носок...»		1	1
	Знакомство с новым хороводным танцем «Ёлочка», разучивание движений	1	2	3
	Работа над выразительностью выполнения движений в хороводном танце «Ёлочка». Повторение и закрепление.		2	2
ЯНВАРЬ	Самостоятельное исполнение хороводного танца «Ёлочка» Разучивание перестроений, Знакомство и разучивание танцевальной разминки «Зарядка» (Солнышко лучистое...)	1	1	2
	Разучивание движений, перестроений танцевальной разминки «Зарядка» (Солнышко лучистое...). Подвижная игра		2	2
	Повторение и закрепление перестроений, движений танцевальной разминки «Зарядка» (Солнышко лучистое...)		2	2
ФЕВРАЛЬ	Знакомство с детским парным танцем «Топни ножка моя». Показ движений, перестроений.	1	1	2
	Разучивание движений парного танца «Топни ножка моя»		1	1
	Продолжать разучивать движения в танце «Топни ножка моя»	1	1	2
	Закрепление и правильное исполнение движений в танце «Топни ножка моя»		1	2
	Повторение и самостоятельное исполнение танца «Топни ножка моя». Подвижная игра		1	1
МАРТ	Знакомство с новыми ритмическими танцами для девочек «Танец бабочек» и для мальчиков – «Гномики». Подвижная игра	1	1	2
	Разучивание танцевальных движений в групповых танцах «Танец бабочек», «Гномики»	1	1	2
	Закрепление и правильное выполнение движений «Танец бабочек», «Гномики»		2	2
	Самостоятельное исполнение танца девочек «Танец бабочек» и танца мальчиков «Гномики»		2	2
	Знакомство с новым парным танцем «Кнопочка». Разучивание движений. Подвижная игра	1	1	2

АПРЕЛЬ	Продолжать работу по разучиванию движений в парном танце «Кнопочка».		2	2
	Закрепление и правильное выполнение движений танца «Кнопочка».		2	2
	Самостоятельное исполнение парного танца «Кнопочка». Подвижная игра		2	2
МАЙ	Повтор пройденного материала по выбору и желанию детей. Подвижные игры		2	2
	Мониторинг	1	1	2
	«В мире музыки и танца». Исполнение знакомых танцевальных постановок.		1	1
	Концерт для друзей.		1	1
		15	53	68

## 2.4. Оценочные материалы (мониторинг)

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы (вводная – сентябрь, итоговая – май (*Приложение*)).

Кроме этого, результат отслеживается в течение года при участии детей в мероприятиях детского сада: развлечения, утренники, конкурсы.

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационно-педагогические условия реализации программы Для успешной реализации программы используются следующие условия:  
Организационно-педагогические

- Музыкальный зал, соответствующий СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Формирование группы и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой.

- Пространственно-предметная среда (дидактические материалы, платочки, бубны, ленточки на кольцах, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарик, мячи, шляпки).

### **3.1. Методические информационные условия**

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Тематический план;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Картоотека заданий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.

### **3.2. Материально техническое обеспечение**

- Музыкальный центр
- Аудио материал
- Фотоаппарат

### **3.3. Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

