

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Светлячок»
п. Любохна Дятьковского района

Утверждено
на педагогическом совете
МАДОУ ДС КВ
«Светлячок» п. Любохна

Протокол № 1

« 30 » августа 2023 г.

Утверждено
заведующей МАДОУ ДС КВ
«Светлячок» п. Любохна
М.А. Колотушкина
приказ № 31
от «31» августа 2023 г.



**Театрально – сценическая
услуга
«День рождения в кругу друзей»**

Педагог : Демина Ю.М.
Болоченкова О.А.

Возраст обучающихся: 2 – 6 л.
Срок реализации: 1 год

п. Любохна
2023 год

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Характеристика
 - 1.1.2. Актуальность и новизна
 - 1.1.3. Нормативные документы
 - 1.1.4. Цель и задачи Программы
 - 1.1.5. Принципы Программы
 - 1.1.6. Возрастная категория детей
 - 1.1.7. Форма и режим занятий
 - 1.1.8. Объем и сроки реализации
 - 1.1.9. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

- 2.1. Основные направления
- 2.2. Тематический план
- 2.3. Сценарий празднования Дня рождения для младшего дошкольного возраста
- 2.4. Сценарии празднования Дня рождения для старшего дошкольного возраста
- 2.5. Оценочные материалы (мониторинг) и формы подведения итогов

3. Организационный раздел

Организационно-педагогические условия реализации Программы

- 3.1. Методические информационные условия
- 3.2. Материально-техническое, дидактическое и организационное обеспечение
- 3.3. Список используемой литературы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Характеристика

Именно светлые воспоминания детства могут спасти человека в трудные минуты взрослой жизни, удержать от низкого поступка в ситуации нравственного выбора. Осмысление этой идеи означает, что успех воспитания зависит от того, как много светлых и радостных минут детства ребенок может взять в самостоятельную жизнь. Накопить этот необходимый для каждого человека запас добрых воспоминаний детства помогут детские праздники, и, в частности, один из самых памятных для ребенка в году – День рождения.

Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития. Эмоциональная сфера дошкольника - важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка и очень важна для его психического и соматического здоровья. Развитие эмоциональной сферы ребенка возможно на любом этапе онтогенеза, но особенно актуально решение данной проблемы в период дошкольного возраста, когда ребенок, с одной стороны, должен подготовиться к усвоению новых требований и правил, подготовиться к вхождению в коллектив сверстников, а с другой стороны, именно в этот период коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы, наиболее перспективна, т.к. происходит переход от эгоцентристкой позиции ребенка к возможности его сопереживания другому.

По словам Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка. Собственно-эмоциональное развитие - это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками.

Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику. Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом. Единство эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

Детский музыкальный праздник создает возможность эмоционального развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к музыкальному искусству в целом. Использование педагогами данной формы организации деятельности детей, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

День рождения ребенка – самый трогательный и самый чудесный праздник в каждой семье. Его ждет не только малыш, но и взволнованные родители десятки раз прокручивают в голове разные идеи о том, как сделать этот день незабываемым. Но... Смотрим на календарь – день то обычный, рабочий... И пусть в воскресенье соберутся шумные гости, но ведь день рождения – сегодня! А сегодня надо спешить на работу, а малыша – вести в детский садик. Впрочем, это совсем не повод для расстройства! Даже

наоборот – при минимуме затрат можно подарить праздник не только одному малышу, но и порадовать всех его маленьких друзей.

1.1. 2. Актуальность и новизна

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно - практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в ДОО важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Оно способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. На ряду с программами по конкретной определенной детской деятельности мы предлагаем родителям программ, где деятельность ребенка будет интегрированной и комплексной - программу по организации детских праздников и развлечений.

Экономические и политические изменения, происходящие в современном обществе, оказывают огромное влияние на подрастающее поколение. Это приводит к тому, что организация детского досуга (в нашем случае праздника, торжества) проходит в двух противоположных направлениях. Одни организуют свой досуг с интересом, с пользой; а другая половина – вялотекущее, бесперспективное времяпрепровождения. Это зависит от того, как рано, т.е. в каком возрасте, была сформирована потребность интересно проводить свой досуг.

Особую важность на сегодняшний день приобретает поиск путей

решения данной проблемы. Жизнь ребенка-дошкольника должна протекать в мире игры, радости, искусства, предоставленного во всем его разнообразии и богатстве, так как именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания художественной культуры и культуры проведения торжества (семейного или дружеского). Формируется потребность в культурно-досуговой деятельности, необходимости насыщать жизнь ребенка красотой и радостью.

В исследованиях последних лет (М.Б. Зацепина, Б.А. Титов и др.) показана особая роль культурно-досуговой (праздники, досуги, развлечения, творчество) деятельности в период дошкольного детства. Разработана и апробирована педагогическая технология развития творческого потенциала дошкольников в досуговой деятельности в дошкольном учреждении, обеспечивающая ребенку возможность освоения позиции субъекта в этом виде деятельности (М.В. Крулехт, М.В. Созинова и др.).

Анализ научных разработок позволяет рассматривать детский праздник как своеобразный вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха, свободного времяпровождения дошкольников. В качестве сущностной характеристики досуга выделяется возможность ребенка самостоятельно выбрать предпочитаемый вид деятельности, максимально отвечающий индивидуальным и половозрастным интересам дошкольников. При этом организация детского праздника в образовательном учреждении, в свете идущих реформ в системе образования, требует создания и использования инновационных подходов в решении данной проблемы.

Развивающий потенциал детского досуга, исследован в теории дошкольной педагогики не в полной мере. Вместе с тем, содержательный досуг – мощное средство развития личности человека, показатель общего уровня его культуры. Именно с культурой досуга теснейшим образом связана духовность человека, о чем в свое время писал великий русский педагог К.Д.Ушинский. Если человек не знает, как и что ему делать в часы досуга, то тогда у него «портится голова, сердце, и нравственность». Ребенка уже с

дошкольного возраста необходимо приучать организовывать свой досуг и заполнять его разнообразной, интересной и полезной для него деятельностью. Таким образом, досуговая деятельность ребенка (детский праздник) должна стать постоянной заботой взрослых – педагогов дошкольных учреждений и родителей. Здесь хочется особо подчеркнуть, что одним из наиболее эффективных способов воздействия на формирование личности дошкольника является празднично-игровая деятельность, которая отличается комплексным воздействием всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребенка. Наблюдения свидетельствуют, что обогащение ребенка разнообразными радостными впечатлениями происходит только в том случае, когда подготовка и проведение праздника проходит без спешки, перегрузки, утомительных репетиций, когда в центре внимания ребенок, его интересы.

Необходимо отметить, что каждый родитель хочет, чтобы любой праздник и тем более День рождения его ребенка прошел на самом высоком уровне, чтобы и сам виновник торжества и его друзья были бы довольны, веселы и счастливы. И чтобы этот праздник остался в памяти всех, кто на нем присутствовал. В связи с этим современные родители все чаще обращаются за профессиональной помощью в проведении или за организацией праздника для детей. Получая положительный эмоциональный заряд, ребенок открывается навстречу добру и красоте. Этому способствуют совместные со взрослыми переживания, исполнительская деятельность, общее веселье, доброжелательность отношений. Совместные участия дарят детям теплоту дружественного общения, уважения друг к другу, сплочение в успешном достижении цели.

Таким образом, успешность организации детского праздника в большой степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание педагогами ДОО особенностей и традиций семьи, стилей общения позволяет им дифференцированно подходить к воспитанию ребенка в детском саду, с другой стороны – родители имеют возможность наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он

занимается, как общается со сверстниками, как осуществляется его развитие. Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Только в гармоничном взаимодействии детского сада и семьи можно компенсировать и смягчить друг друга. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни, ведь каков человек – таков и мир, который он создает вокруг себя.

Так же дошкольный возраст – время активной социализации ребенка, развития общения со взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств. Детский сад призван обеспечить ребенку гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление его эмоционального развития, пробудить стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению. Основой для накопления положительного опыта является эмоционально комфортный климат в группе и содержательное, личностно-ориентированное взаимодействие воспитателя с детьми, поэтому участие воспитателя группы в детском празднике мы считаем необходимым условием реализации программы.

Новизна программы заключается в том, что мы рассматриваем детский праздник, как одно из направлений в воспитании и развитии дошкольников, как средство формирования общей культуры ребенка дошкольника в условиях культурно-досуговой деятельности на основе интеграции всех видов детской деятельности.

1.1.3. Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ.
- "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (далее - ФГОС ДО) от 17.10.2013г),

- Устав дошкольного образовательного учреждения.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049- 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года.
- Конвенция ООН о правах ребенка.

1.1.4. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Создание положительного эмоционального настроения, формирование групповой сплоченности.

Задачи:

- Развивать творчески активного ребенка с учетом его возрастных особенностей.
- Активизировать эмоциональный потенциал личности ребенка.
- Создавать условия для самовыражения в процессе общения с разными видами музыкально – эстетической деятельности.
- Стимулировать творческую свободу, эмоциональную раскованность.
- Формировать у детей групповую сплоченность и навыки сотрудничества.

1.1.5. Принципы Программы

Работа по программе построена на основе следующих принципов, соответствующих реализации ФГОС ДО:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации положительного самовыражения.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и приемов.

Опора на внутреннюю мотивацию: создание эмоциональной вовлеченности ребенка в творческий процесс с учетом его опыта.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание творческой атмосферы, стимулирующей активность ребенка и его свободное самовыражение, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, основываясь на комплексном развитии всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой и игровой деятельности.

Принцип сотрудничества и сотворчества: общение между участниками программы строится на доброжелательной и доверительной основе при осуществлении психолого-педагогической поддержки детей и родителей, их инициативы и активности.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.1.6. Возрастная категория детей

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 2 до 6 лет.

1.1.7. Форма и режим занятий

Детский праздник по данной программе подготавливается и проводится по запросу родителей, которые определяют день недели и выбирают сценарий из предложенных педагогами. Команда педагогов (музыкальный руководитель, воспитатель) подготавливают и проводят детский праздник. Родители могут вносить незначительные изменения в предложенный сценарий, не нарушая общего хода и временных рамок праздника.

Детский праздник проводится в одной из форм: музыкально-игрового или спортивно-игрового досуга с включением элементов театрализованной деятельности, игр-импровизаций, творческих заданий, речевых и коммуникативных игр, подвижных игр, конкурсов и других видов детской деятельности.

Продолжительность праздника соответствует возрастной категории детей: от 2 до 4 лет составляет не более 30 минут; для детей от 5 до 6 лет – не более 40 минут.

Праздники проводятся в музыкальном или спортивном залах в зависимости от выбранной тем. В празднике участвуют все дети группы и воспитатель. Акцент в торжестве делается на ребенка, чьи родители заказали праздник.

Теоретический анализ, исследования в процессе становления опыта по теме «Эмоционально-личностное развитие дошкольников через празднично – игровую деятельность», позволил выстроить алгоритм организации праздника:

- Наблюдение за ребёнком в свободной деятельности и на занятиях художественно - эстетического цикла, исходя из принципа индивидуального подхода.
- Обсуждение с родителем результатов наблюдения и уточнение сценария.
- Распределение ролей среди педагогов. Подготовка оборудования и материалов для праздника;
- Беседа с воспитателем о его роли на празднике и подготовке детей группы к празднику.
- Проведение детского праздника.
- Рефлексия проведенного праздника. Беседа с воспитателем о включении социального, художественно-эстетического и игрового опыта, полученного детьми на празднике, в повседневную жизнь.
- Создание фото и видео отчетов. Обсуждение с родителями проведенного праздника.

Количество участников праздника – не более 25 детей, воспитатель, педагоги
2 человека,

1.1.8.Объём и сроки реализации

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 2-6 лет.

Занятия проводятся по запросу родителей во вторую половину дня.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы –
1 год.

1.1.9. Планируемые результаты:

- уверенность и самостоятельность детей;
- повышение двигательной активности;
- активация творческой и художественной деятельности;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- закрепление социально – положительных норм поведения;
- сплочение детского коллектива
- повышение педагогической компетентности родителей.

2. Содержательный раздел

2.1.Основные направления

Художественно- эстетическое направление.

- Речевые игры.
- Музыкально-театральные игры.
- Познавательные игры.
- Коммуникативные игры.
- Подвижные игры.

Творчество

Художественная деятельность

Социально – личностное направление

Речевые игры позволяет совершенствовать работу над дикцией, интонацией. Их просто необходимо, по нашему мнению, включать в каждый сценарий. Во время речевых игр удобно и легко работать над формированием дикции и дыхания. Весь речевой материал должен содействовать формированию речевого и певческого аппарата, а также умению изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе, ритме, а также содействовать умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Раздел «Развитие творческой самостоятельности» способствует развитию творческих способностей, таких воображение, мышление память и т.д. С помощью педагога, создающего все условия для развития творческих начал ребенка, происходит обогащение эмоциональной сферы дошкольников, усиливаются мотивации ребенка, его интересы к творчеству.

Музыкально-театральные игры совершенствуют музыкально-ритмические навыки детей, развивают певческие навыки, умения свободно двигаться в определенном пространстве, придумывать и передавать в движении музыкально-игровой и театрально-игровой образ, используя голос, жест мимику, пластику. Также данные игры развивают эстетический вкус, интерес к различным видам искусства, формирует у дошкольников представления о различных музыкальных и театральных профессиях, знакомит с элементарными музыкальными понятиями, культурой поведения в театре и на концерте.

Познавательные игры – в ходе данных игр, дети учатся отражать окружающую жизнь, познают те или иные доступные восприятию факты,

явления, события. Познавательные игры для дошкольников являются одной из ступенек подготовки к интеллектуальной игре и дальнейшему обучению.

Коммуникативные игры – это способность человека выражать свои мысли и чувства так, чтобы они правильно были поняты другими людьми. Ребенок, входя в этот мир, с самого раннего возраста начинает общаться с взрослыми и детьми, проявляя себя тем или иным образом. И чтобы это общение проходило в наиболее благоприятных условиях, важно научить ребенка общаться правильно. А научить детей проще и эффективнее всего в игровой форме. Коммуникативная игра для детей предполагает совместную деятельность, самовыражение и взаимное сотрудничество, развитие навыков общения и формирование доброжелательных отношений. В процессе этих игр ребенок переживает неподдельную радость вместе с другими детьми, что в дальнейшем обращается в жизнерадостность, оптимизм, умение ладить с другими людьми, способность преодолевать жизненные трудности и добиваться поставленных целей. Отсутствие же коммуникативных навыков приводит к задержке психического развития ребенка, а в будущем – к формированию негативной жизненной позиции. С помощью этих игр у детей: снимаются телесные зажимы; происходит эмоциональная разрядка; развиваются воображение, мимика и жестикуляция; активизируется внимание; проявляются навыки правил поведения; повышается самооценка. Таким образом, можно сделать вывод, что коммуникативные игры для детей имеют мощный воспитательный и обучающий эффект. Они позволяют детям сблизиться, учат проявлять заботу, сочувствие и внимание к сверстникам, формируют у детей положительное отношение к себе и другим детям, повышают уверенность в себе.

Подвижные игры - это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Специфика

подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др. Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры. В педагогической науке подвижные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка. Глубокий смысл подвижных игр — в их полноценной роли в физической и духовной жизни, существующей в истории и культуре каждого народа. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его.

2.2. Тематический план

План составления сценария

1. Вводная часть

*вход участников

*приветствие именинника

*сюрпризный момент (обозначение сюжета, выход героев)

2. Основная часть

*игры

*конкурсы

*эстафеты

3. Заключительная часть

- *игра «Каравай»
- * вручение подарка имениннику
- * выход участников

2.3 Сценарий празднования Дня рождения для младшего дошкольного возраста

Действующие лица:

Сластёна

Зайчонок

Сластёна: Всех девчонок и мальчишек,
Шалунов и шалунишек,
Мы зовем на представленье
Под названием «День рожденья!»

Зайчонок: Кто-то может мне объяснить, что такое День рождения? Лично я раньше не слышал про этот праздник.

Сластёна: Как не слышал? День рождения — это самый замечательный праздник, потому что можно кушать очень много сладкого. И что самое главное, взрослые разрешают кушать торты, пирожные, конфеты, вафли, шоколадные рулеты. А это я очень, очень сильно люблю. Ребята, а вы уже поздравили нашего именинника? Так вставайте же скорее в хоровод!

Хоровод «Каравай»

Зайчонок: А интересно на этот день рождения принято дарить подарки?

Сластёна: Конечно, Зайчонок, а у нас есть волшебное дерево.
Посмотрите, детвора.

Ведь тут на каждой ветке
В обертках ярких, золотых
Качаются конфетки!

А в конфетках тех секрет —
Отгадаем или нет?
Первую конфетку
С дерева снимаю.
Что найду в конфетке,
Я пока не знаю...

Сластёна снимает с дерева конфетку, аккуратно разворачивает ее и читает записку:

«Без танца веселого праздник не ярок,

Тебе мы подарим наш танец в подарок!»

Исполняют танец «Дружные ребята»

Зайчонок: А можно, можно мне снять конфетку?

Сластёна: Конечно, зайчонок! (*снимает конфетку и читает*)

«Веселее всех на свете

День рождения отметим.

Игр мы очень много знаем

И сейчас в них поиграем!»

Сластёна: А сейчас мы для нашего именинника соберём красивый букет.

Игры: «Собери цветок»

Зайчонок: А теперь на тонкой ветке

Лишь одна висит конфетка.

А в конфетке той сюрприз —

Именинника ждет приз! (*именинник снимает конфетку*)

Сластёна вносит большую яркую коробку, в которой спрятан подарок для именинника.

Сластёна: А сейчас, в честь нашего именинника – праздничный салют из мыльных пузырей!

2.4 Сценарий празднования Дня рождения для старшего дошкольного возраста.

Звучит весёлая музыка. Дети заходят в зал.

Клоун КОКА: Привет, ребяташки, девчонки и мальчишки!

Вы, конечно же меня все узнали- я самый веселый, красивый и задорный клоун Кока, я пришел к Вам на праздник. *Можете мне поаплодировать!*

Кто громче?

Детки аплодируют.

А как зовут Вас, мои милые, очаровательные и забавные ребяташки? Давайте познакомимся поближе: я бросаю каждому в руки мячик, а вы должны поймать его, назвав свое имя в ласковой форме.

Игра «Знакомство»

Звучит музыка, заходит клоун Тяпа с волшебной палочкой.

Клоун Тяпа:

Привет всем, друзья!

Вас всех приветствую сегодня Я!

Меня зовут Клоун Тяпа,

И я вовсе не растяпа.

Я слышал, что у вас сегодня праздник—День Рождения!

Клоун Кока. Да, клоун Тяпа. Я даже успел познакомиться со всеми ребятами, только не успел угадать, кто именинник.

Клоун Тяпа. А я сейчас узнаю, у меня есть такая волшебная палочка, которая все ответы на вопросы знает!

(Достает палочку, звучит музыкальное сопровождение «волшебство», Тяпа подходит к нескольким деткам)

Клоун Тяпа: Не-а, не тот, и это – не именинник. Ага, вот этот- точно он! Привет! А я знаю, как тебя зовут (ИМЯ). Выходи в серединку, чтобы мы рассмотрели все тебя. Ну что же, друзья, давайте сейчас все вместе возьмемся за руки, станем в круг и все вместе поздравим (ИМЯ) с самым веселым, самым красивым и сладким праздником.

(Клоун Тяпа ставит ребят в круг, именинника в середину.)

Клоун Тяпа: И сколько нам лет стукнуло? Пять?! Вот это да! А чего же ты здесь стоишь, присаживайся на самое почётное место на нашем празднике. Усаживает именинника в кресло, а мы тебя будем поздравлять. Выходят дети. Читают стихи.

Дети по очереди.

По пальцам можно сосчитать:

Один, два, три, четыре, пять!

Что значит этот счёт простой? –

То, что сегодня праздник твой!

Пожелать тебе мы рады

Счастья, радости, друзей!

5 — уже большая дата,

Настоящий Юбилей!

С Днем рожденья поздравляем,

И улыбочек желаем,

Смеха, радости, игрушек,

Пирожков и вкусных плюшек!

Добрых преданных друзей,

Много радостных затей,

Папу с мамочкой люби,

Поздравления прими!

Все. С Днём Рожденья!С Днём Рожденья!С Днём Рожденья!

Клоун Кока:

Ровным кругом мы пойдём

Хоровод мы заведём

И чудесный каравай

В день рождения испечём.

КАРАВАЙ

Игроки встают в хоровод и поют.

Как на именины испекли мы каравай.

Вот такой вышины! *Участники поднимают руки.*

Вот такой нижины! *Участники садятся на корточки и опускают руки.*

Вот такой ширины! *Участники разводят руки в стороны и расходятся шире.*

Вот такой ужины! *Участники сужают круг.*

Каравай! Каравай!

Кого любишь, выбирай!

(Вова говорит):

Я люблю, признаться, всех,

Только больше всех. Указывает на выбранного игрока. Именинник танцует с выбранным ребёнком.

Клоун Тяпа: А для того, чтобы все видели, кто у нас сегодня именинник – мы наденем ему вот такой веселый и красочный паричок! *(Достает разноцветный парик, одевает).*

А еще у меня есть подарки и для его гостей!

(Достает разные обручи с паричками для девочек, клоунские колпачки для мальчиков)

«Веселое путешествие»

Клоун Тяпа: Ну вот, теперь порядок! А сейчас мы все вместе поедem в веселое путешествие, хотите в путешествие? (Дети отвечают) Именинник, иди сюда, будешь главным вагоновожатым. Ребятки, построились все за именинником.

(Детки выстраиваются один за другим за именинником)

Клоун Тяпа: А вы знаете, что делает поезд, перед тем, как отправиться в путь? Правильно, он дает гудок. Итак, подняли все правую ручку, сделали гудок «Ту-ту», и поехали!

(Праздничный поезд начинает движение по залу, впереди – клоун Кока, за ним – именинник, затем все дети-гости.)

Клоун Тяпа: Сейчас мы проезжаем Африку, а в Африке кто живет?

Правильно, обезьяны. Давайте покажем, как прыгают обезьяны.

(Оставаясь в поезде, клоун Кока показывает, как прыгают обезьяны, все берутся руками за колени)

Клоун Тяпа: Молодцы, а теперь перед нами слоны. Топаем, как слоны (Музыка звучит, продолжаем танец, топая, как слоны)

Клоун Тяпа: А сейчас нам встретились крокодилы. Какая у крокодилов пасть, показываем вместе!

(Клоун показывает руками пасть крокодила, продолжается танец)

Клоун Тяпа: И, наконец, вернулись в Россию, а у нас в России живут медведи, покажем все вместе, как ходят медведи (показывают медведя) А зайчики? (прыгают, как зайчики). Молодцы, ребята! Прибыли! Дорога дальняя была. А теперь давайте отдохнём. Именинник, присаживайся в своё кресло, а ребята с дальней дорожки тоже присядут и отдохнут немножко.

Клоун Кока. Мы прибыли в волшебную страну. Страна необычная, волшебная. И сейчас наш именинник превратится в волшебника - фокусника и покажет вам волшебство.

Имениннику надевают плащ и дают в руки волшебную палочку.

Именинник показывает фокусы. На маленьком столе стоят 3 баночки с водой(до половины), прикрытые крышками разного цвета. Под крышками подсохшая гуашь. Именинник как бы колдует, говорит волшебные слова, взбалтывает воду и она окрашивается.

ИГРА «Меткое попадание»

Клоун Кока: А сейчас игра для самых метких ребят! Сейчас мы узнаем, кто же из ребят самый меткий – мальчишки, или девчонки?

Именинник у нас мальчик, поэтому – набирай команду мальчишек. Им мы вручаем синие мячики.

Вторая команда – самые ловкие девчонки! Вам мы вручаем мячики красного цвета.

Команды выстраиваем в две колонки, напротив нужно поставить или большое ведро, или большую коробку.

Команды, слушай мою задачу: нужно по очереди бросать свои мячики вон в то ведро, шариков какого цвета окажется больше – та команда и победила!

У команды номер два есть шанс отыгаться! Следующая наша игра называется **«Следы снежного человека»**

Клоун Тяпа. Для этой игры нужно приготовить по четыре больших человеческих следа из бумаги. Итак, представьте себе, что мы с вами путешествуем высоко в горах

(Нужно подготовить звуковое оформление «вьюга»)

И вдруг, среди снегов мы увидели следы настоящего снежного человека. Давайте все вместе последуем за ним по очереди. Кто быстрее?

Командный конкурс «Портрет именинника»

Детей делят на 2 команды (например, мальчики и девочки) и дают каждой команде по листу бумаги и краски, либо фломастеры. Предлагают по очереди нарисовать часть портрета именинника.

Клоун Кока: Да, вижу, что у нас сегодня собрались настоящие художники! Но именинник определит, какой же портрет оказался более красивым!

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК»

Для игры потребуется небольшой красивый мешочек, в котором лежат сладости или некрупные фрукты. Взять для игры 3-4 человека. Именинник - первая. Дети засовывают руку в мешок и, не подглядывая, находят и угадывают сладость. Кто угадал, забирает ее себе в качестве приза.

Игра «Узнай по вкусу»

А теперь пришла пора самых лучших в мире желалок для нашего Владимира!
Я буду желать, а вы громко кричите в ответ: «Да!» или кричите дружно:
«Нет!».

Шире ротик открывайте,
И Вовку поздравляйте!

ЖЕЛАЛКИ

Поздравляем с днем рожденья! (Да-да-да!)
Всем плохого настроенья! (Нет-нет-нет!)
Будь, Владимир смелым, сильным! (Да-да-да!)
Непослушным и драчливым! (Нет-нет-нет!)
Чтобы мамочка любила! (Да-да-да!)
И мороженым кормила! (Да-да-да!)
Будь здоровым и смышлёным! (Да-да-да!)
Словно крокодил зеленый! (Нет-нет-нет!)
Пусть же ждет тебя успех! (Да-да-да!)
Ты, Вовка, лучше всех! (Да-да-да!)

Клоун Тяпа. А что еще любят все получать в день рождения? Конечно, подарки! ВУ НАС ЕСТЬ СЮРПРИЗЫ ДЛЯ ИМЕННИКА - ОТКРЫТКА, ПОДАРОК ИЗ ГРУППЫ, ШАРИК.

Звучит музыка.

Клоун КОКА: А сейчас, ура имениннику!!! Салют!!!

ВСЕ вместе: УРА!!!! ПОЗДРАВЛЯЕМ! С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

2.5.Оценочные материалы (мониторинг) и формы подведения итогов

Поскольку детский праздник организуется для конкретного ребенка и группы детей, которую он посещает, то предполагается, что:

- участие в празднике ребенка позволит поддержать его уверенность и самостоятельность, а также активизирует у него и его друзей творческие способности, двигательную активность, развивает эмоционально – волевую сферу;
- проведение праздника поможет закрепить социально-положительные нормы поведения детей и будет способствовать сплочению детского коллектива;
- беседы с родителями в период выбора сценария, подготовки праздника, их возможное участие в нем или отчет о его проведении, повысят психолого-педагогическую компетентность родителей, укрепят их уверенность в своих педагогических возможностях;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- *интервью,
- *беседа.
- *наблюдение,
- *самоанализ,

- *фото и видео отчёт,
- *отзывы детей (беседы, рисунки т др.),
- *отзывы родителей и педагога

3.Организационный раздел

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы используются следующие условия:

- Музыкальный зал, соответствующий «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; (СанПиН 2.4.4.3172-13)
- Формирование группы и расписания занятий в соответствии с требованиями СанПиН и программой.
- Пространственно-предметная среда (дидактические материалы, платочки, бубны, ленточки на кольцах, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, шляпки).

Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1. Методические информационные условия

Формы работы с родителями, предусмотренные в рамках реализации данной программы, включают в себя:

- беседы;
- анкетирование
- консультации;
- совместные действия на празднике.

Технология реализации программы является вариативной. Педагоги могут вносить изменения в содержания тем, дополнять представленные сценарии новыми приемами практического исполнения.

Методы активации художественно-творческих проявлений дошкольников на праздниках, использованные в программе:

*метод драматизации способствует раскрытию личностных качества ребенка и дает возможность не только активизировать его деятельность, развивать навыки ролевого поведения, но и ведет к понимаю им драматургии в музыкальном произведении;

*метод интонационного постижения искусства применяется как способ постижения художественного образа в процессе эмоционально-образного мышления; позволяет вникать в сущность художественной речи, отражать ее интуитивное понимание, внутренне ощущение искусства;

*метод ассоциативного сравнения позволяет на основе образующихся ассоциаций сравнивать различные интонации художественных произведений, чтобы в результате ощутить либо контрастность, либо тождество, либо едва различающиеся оттенки характера произведения искусства;

*метод творческого диалога выражается в стремлении педагога путем постановки вопросов (наводящих, ставящих перед выбором, неожиданных) создавать поисково-творческую ситуацию, в которой ребенок приходит к совместному решению проблемы в процессе диалога, данный метод способствует постепенному вхождению ребенка в образ;

*метод эмпатийного познания выражается в интенсивном проживании ребенком самого процесса обучения в роли его активного участника; данный метод трактуется как «соучастное бытие», основанное на сопереживании, сочувствии, содействии; важным является замечание С.М. Каргопольцева, который считает неотделимым проявление эмоциональной отзывчивости на музыку от нравственного компонента в постижении музыки через идентификацию с «другим», сопереживание «другому», «вдумывание», «вчувствование» в объект познания.

* метод творческих заданий («творческие задания», по мнению Н.А. Ветлугиной, включают в себя два компонента: творческий и обучающий. Творческий компонент предполагает развитие способности сочинить, импровизировать под руководством взрослого. Такие творческие задания стимулируют художественную образность в действиях детей, вызывают

строй определенных чувств.

Общепедагогические методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий)
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- воспитания:
- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения;

Все методы обучения реализуются различными средствами:

Предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств.

Практическими– тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, этюдная работа.

Интеллектуальными – анализ, синтез, обобщение, рефлексия.

3.2. Материально-техническое, дидактическое и организационное обеспечение

Во время проведения детского праздника используется предметно-развивающая среда музыкального или спортивного залов: пианино, костюмы, инвентарь для аттракционов, куклы би-ба-бо, ростовые куклы, ширма, сенсорные дорожки и другое оборудование, а также аудио и видео техника. Расходные материалы (бумага, карандаши, фломастеры, краски, клей и т.д.) для праздника частично предоставляются учреждением, а частично

родителями (шарики, колпачки, язычки-свистелки, наклейки и т.п. – на каждого ребенка, подарок имениннику).

3.3. Список используемой литературы

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада/Л.В. Артемова. М.: Просвещение, 1991. - 178с.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества /М.М. Бахтин. М.: Искусство, 1986. - 444 с.
- Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальные переживания в дошкольном возрасте/С.Н. Беляева-Экземплярская. М., 1925. - 324 с.
- Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. СПб.: издательство Буковского, 1994. -60 с.
- Бочкарева Л.П. Театрально- игровая деятельность дошкольников: Метод. пособие для специалистов по дошкольному образованию. -Ульяновск: ИПКПРО, 1993.
- Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников процессе музыкальных игр /Н.А. Ветлугина. М., 1958. - 240 с.
- Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает./Н.Е., Веракса, О.М.Дьяченко - М.: Знание,1994. -157с.
- Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников /В.Я. Воронова. М.: Просвещение, 1981. - 80 с.
- Доронова Т.Н. Играем в театр: Учебно- наглядное пособие для детей дошкольного возраста /Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2004.
- Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения /Е.В.Заика //Вопросы психологии .-1993 №2.с.54-58
- Зацепина М.Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников /М.Б. Зацепина //Детский сад от А до Я.-2005. № 6.- с.4-23
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программам и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет.- Изд. 2-е, испр. и доп.- М., Мозаика-синтез, 2009.- 71с.
- Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада.

- Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144 с.
- Картушина М.Ю. Праздники для детей старшего дошкольного возраста.М.: Скрипторий, 2003.-112с.
- Климова Е.П. Художественно- эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ Е.П.Климова.- Волгоград: Учитель, 2007.-77с.
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Мнемозина, 1995.- 160с.
- Лапшина Г. А. Праздники в детском саду. Спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения –М.: Учитель, 2014 - с.238
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.- М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с.
- Микляева Н.В. Организация досуговой деятельности в ДОУ/ Н.В. Микляева// Современный детский сад, 2011.№ 3.-с. 54-56
- Ребенок в мире культуры /Под общ.ред. Р.М. Чумичевой. -Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1988. 558 с.
- Созинова М.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников. Дисс..канд. пед. наук /М.В. Созинова, СПб., 2004-159 с.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество - дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- 4-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2004 – 208с.
- Способности и интересы. (Сборник статей) /Под ред. Н.Д. Левитова В.А. Крутецкого. М.: Академия педагогических наук, 1972.-С.347.
- Способности и склонности: комплексные исследования /Под ред. Э.А. Голубевой. М.: Педагогика, 1989. - 200 с.
- ТютюнниковаТ.Э.Видеть музыку и танцевать стихи...
- Творческоemuзицирование, импровизация и законны бытия.- М.:Едиториал УРСС, 2003.-264 с.

- Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста - Москва: Просвещение, 1986 - с.79
- Фопель К. С головы до пят. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста – М.: Генезис, 2010 - с.146
- Харченко Т. Е. Спортивные праздники в детском саду – М.: Сфера, 2013 - с.128
- Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. /Р.М. Чумичева. Ростов н/Д 1995.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.М: ВЛАДОС, 2001.-159 с.
- Экки Л.Ю. Театрально-игровая деятельность дошкольников на музыкальных занятиях /Л.Ю. Экки //Дошкольное воспитание. - 1991. - № 7 -с. 111-112.
- Якобсон П. М. Чувства, их развитие и воспитание. –М.: Знание, 1976.- 64 с.