

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «СВЕТЛЯЧОК» п. ЛЮБОХНА ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА

«Пластилинография - как средство
развития мелкой моторики детей
дошкольного возраста».

Автор опыта работы:
Максимова Татьяна Егоровна
воспитатель

2024 год

Цель: развитие мелкой моторики рук детей с использованием комплекса художественно – творческой деятельности по пластилинографии.

В соответствии с выбранной целью были поставлены следующие задачи:

- способствовать развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- способствовать развитию : внимания, памяти, мышления, творческих способностей;
- развивать умелость рук, укреплять силу рук, согласованность в работе руки и глаза ;
- внедрить новые нетрадиционные техники по работе с пластилином в образовательный процесс ДОУ;
- привлекать родителей к совместной художественно – творческой деятельности с пластилином.

*“Ум ребенка - на кончиках его пальцев”
В.А.Сухомлинский.*

Стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с января 2014 года, рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов. Идея развития мелкой моторики и совершенствование речи ребенка возникла не случайно. Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует темп, учит соблюдению речевых пауз. Уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком.

Наблюдая за детьми своей группы, я отметила, что дети неправильно держат карандаш, плохо держат ложку, у них возникали затруднения при выполнении

работ по аппликации, лепке, рисованию. Некоторые ребята затрудняются раскатать кусочек пластилина, держать в руках кисточку, поэтому они равнодушно относятся к занятиям художественным творчеством: рисованием, лепкой, заранее предполагая отрицательный результат своей работы – все это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. Поэтому, считаю, проблема развития мелкой моторики рук актуальна для детей моей группы.

Большое внимание в настоящее время обращается к различным нетрадиционным техникам рисования. Изобразительная деятельность является одним из наиболее интересных видов деятельности для ребёнка дошкольника. Она сочетает в себе рисование, лепку, аппликацию. Однако именно техника «пластилинография» соединяет в себе два направления изобразительной деятельности: рисование и лепку.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. В пластилинографии пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал.

Пластилин - пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее обе руки) следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, хорошо развивается мелкая моторика рук и творческие способности ребенка.

Выявление проблемы по развитию мелкой моторики рук способствовало разработке и внедрению в воспитательно - образовательный процесс нетрадиционной изобразительной технике по работе с пластилином.

Для более успешного обучения детей пластилинографии я разработала занятия для детей младшего, среднего (приложение 1) и старшего дошкольного возраста. Составила подборку дидактических игр (приложение 2) по пластилинографии, для индивидуальной работы с детьми. Были проведены консультации (приложение 3), мастер классы с воспитателями и родителями по знакомству с «пластилинографией» и ее значением в развитии мелкой моторики рук ребенка. Составила рабочие программы кружков дополнительного образования: «Пластилиновые заплатки» в младшей группе; «Пластилиновое чудо» в средней группе(приложение 5).

Создала предметно-развивающую среду:

- «Уголок творчества», в котором имеется материал для самостоятельных занятий детьми нетрадиционной техникой пластилинографией: цветной пластилин, картон, пластиковая основа, зубочистки, пасты от шариковых ручек, трубочки для коктейлей, формочки, крышечки разного размера, а так же природный материал (семена клена, арбуза, тыквы и т. д.);
- выставочный уголок, где выставляются все поделки детей;
- подобраны пальчиковые игры, физминутки;
- созданы картотеки пословиц, поговорок о труде;
- имеется подбор музыкальных произведений (звуки природы, классические произведения, песни о природе);
- коллекция иллюстраций, раскрасок;
- таблицы с технологическими карточками способов лепки;
- образцы работ;
- использую интернет ресурсы

Обучение пластилинографией предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов лепки. Поэтому ключевое внимание направляю на постепенное освоение основных приемов работы с пластилином:

- Раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра.
- Скатывания кусочка пластилина кругообразными движениями ладошек или пальчиков, формирование шарика.

- Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев.
- Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Использую приемы, характерные именно для пластилинографии – это заглаживание, надавливание и размазывание, которые, необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются усилиями кончиков пальцев. Кроме того, при создании картин в технике пластилинографии дети учатся смешивать разные цвета пластилина для получения необычных оттенков. Такой трудоемкий, но интересный процесс осуществляется разными способами.

На занятиях в детском саду применяются различные виды пластилинографии:

1. Прямая пластилинография (доступна всем дошкольникам), в которой лепное изображение строится на ровной поверхности;
2. Обратная пластилинография (витражная) - предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например - пластик ;
3. Модульная пластилинография - принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки;
4. Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков;
5. Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков. Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы;
6. Многослойная пластилинография - объемное изображение с последовательным нанесением нескольких слоев;
7. Фактурная пластилинография – изображение отдельных участков картины с более выпуклым изображением. Раскатывается пластина из пластилина, затем наносится узор стекой, валиком, штампом;

Освоение детьми нетрадиционной техники «пластилинография» предполагает последовательную реализацию трех этапов:

На первом этапе (младшая группа) - использую восковой пластилин, знакомимся с простыми приёмами изображения: нажим, размазывание. Раскатываем пластилин круговыми и прямыми движениями, сплющиваем,

размазываем, украшаем различные силуэты небольших размеров, чтобы дети не утомлялись и получали радость от своих работ. В младшей группе использую прямую пластилинографию.

Второй этап (средняя группа) – продолжается освоение доступных приемов изображения. Начинаем использовать мозаичную пластилинографию – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Вначале используются предварительно скатанные, затем дети постепенно учатся самостоятельно скатывать маленькие пластилиновые шарики двумя пальчиками (большим и указательным). Используем контурную пластилинографию – это изображение предмета при помощи жгутиков. Жгутики для работ готовит педагог, а дети выкладывают из жгутиков по контуру изображения предметов. Учимся смешивать цвета пластилина для получения нового оттенка.

Знакомимся с обратной пластилинографией двумя способами : шариковым и жгутиковым наложением, выполняя простые композиции.

Третий этап (старший возраст) - создание условий для свободного варьирования накопленного опыта и самостоятельного применения в работе. Этот этап подразумевает комбинирование известных способов с новыми, поиск альтернативных решений. На этом этапе используем модульную пластилинографию, которая уже объединяет все остальные техники вместе.

Работы большого формата создаются совместно, дети объединяются по своему желанию, педагог всегда рядом помогает советом, показывает или творит совместно. Доступность материала поддерживает интерес у детей к данной технике.

Чтобы вызвать интерес у детей к изготовлению поделки, на каждом занятии обыгрывается какой — либо сюжет. Так, например, предлагаю детям вылепить угощение на праздник для куклы Кати – вкусное печенье и конфеты, а затем к ней приходят друзья в гости и «пьют» чай с печеньями. А на следующее занятие к детям приходит письмо от ежика, где он просит помочь ему найти друзей. И дети довольны – ведь это они помогли зверушкам.

Свою работу в данном направлении строю в соответствии с комплексно-тематическим планированием, с учётом сезона и календарных праздников. Так например, осенью сделали картины «Осеннее дерево»; «Ежик» (с использованием природных материалов, иголки из семечек подсолнуха); зимой — «Веселый

снеговик», «Пингвин — мечтатель»; к новогодним праздникам — изготовили серию игрушек для ёлочки (ёлочный шарик, домик деда Мороза, снеговик, снегурочка, дед Мороз) и все свои поделки дети вместе с родителями повесили на ёлку дома; ко Дню святого Валентина — сердечки (где использовали для украшения горох, манку, бусинки), ко Дню Защитника Отечества-подарки папам. Изучив правила дорожного движения, выполнили коллективную работу в более сложной технике (модульная пластилинография): изобразили дома, дорогу, пешеходный переход, светофор, пешеходов и машины. Познакомившись с дымковскими узорами, мы с ребятами решили стать настоящими мастерами и расписать пластилином дымковских барышень, уточек, лошадок. Выполнив творческие работы, устраиваем вместе с ребятами в группе выставки и вернисажи, где дети рассматривают свои произведения, отмечают лучшие, подробно рассказывают о сюжете, о том, какими приемами выполняли работу, какими инструментами и материалами пользовались, что использовали для украшения, замечая, что в этот раз получилось лучше, чем в прошлый раз!

Результаты работы позволяют говорить о том, что использование пластилинографии способствуют развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста. Мои воспитанники освоили различные технологические приёмы и способы работы, у ребят повысился интерес к работе с пластилином, улучшилась ручная умелость, они проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ, сформировано умение планировать работу, доводить начатое дело до конца. Воспитанникам предоставляется возможность самим решить, как будет оформлена их картина, дается возможность выбрать подходящий на их взгляд материал, что соответствует ФГОС ДО.

Работая с детьми в этой замечательной технике, убеждаюсь, что она открывает возможности комплексно воздействовать на развитие ребенка: повышается сенсорная чувствительность (восприятие формы, фактуры, цвета); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук; формируется умение планировать работу по реализации замысла, умение предвидеть результат и достигать его; развивается воображение, пространственное мышление, творческие способности, умение работать сообща и оказывать помощь друг другу.

Литература:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М. : Издательство «Скрипторий», 2007. – 96 с.
2. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография., 2008. – 52 с.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007. – 72 с.
4. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – Издательство: Аст; Сова, 2006. – 94