

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ
РОДИТЕЛЕЙ
«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ ЕЕ
ВИДЫ»**

Рисование пластилином для детей

эффективное **средство** совершенствования мелкой моторики и воображения. Дошкольники с раннего возраста любят лепить, для них это одно из самых увлекательных занятий. Помимо обыкновенной лепки из пластилина их наверняка заинтересует необычная техника — пластилинография, при которой посредством пластилина на плоской поверхности создаются картины разной степени сложности. Помимо пластилина, для создания изобразительных шедевров можно использовать разные декоративные материалы, в том числе природные: бусины, мелкие камушки, бисер, пуговицы, семена, злаковые зерна, ракушки, высушенные стебельки и веточки.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей.

Основное преимущество пластилинографии — влияние на творческое развитие, привитие интереса к изобразительному и прикладному искусству. Второе ключевое достоинство рисования пластилином — совершенствование моторики

пальцев и кистей. А третье — расширение кругозора, усиление познавательной активности.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Развивается волевое усилие – дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца, формируются элементарные навыки самоконтроля (организованно готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение, отмечается повышенный интерес к занятиям (*стараются выполнять задание правильно*)).

При создании работы дети знакомятся со средствами художественной выразительности (*пропорция, ритм, цвет, объем, фактура, колорит*).

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, что необходимо для накопления социокультурного опыта ребенка.

Виды рисования пластилином

Пластилинография для детей бывает нескольких видов по методам лепки разных форм, слагающих рисунок:

1. Прямая — подразумевает прикрепление к плоской поверхности «шнуров», «улиток», «шаров» и прочих пластилиновых фигур. Метод применяется в 1-ой младшей группе, то есть приемлем для дошколят 2–3 лет.

2. Обратная — представляет собой выкладку пластилинового рисунка на задней поверхности прозрачной, обычно стеклянной, основы по предварительно очерченному контуру. Получается изображение, напоминающее витраж. Техника применима для 5–6-летних дошкольников.

3. Контурная — лепка, при которой рисунок формируется из «шнурков» — тонких пластилиновых полосок. Они могут быть разными по толщине, но их диаметр равен по всей длине. Детям непросто скатывать такие полоски, поэтому в детских садах рекомендуется использовать шприцы. В них нужно впихнуть пластилиновую массу, а сами шприцы погрузить в емкость с горячей водой. Когда пластилин внутри размягчится, можно приступать к рисованию. Метод рекомендован для дошкольников средней группы.

4. Мозаичная — пластилинография, при которой рисунок формируется из пластилиновых шариков разного диаметра. Рекомендуется для средней возрастной группы.

5. Многослойная — подразумевает постепенное наложение **пластов пластилина разного колера**. Получившийся многоцветный «торт» нужно либо согнуть пополам, либо скрутить в полоску, затем разрезать на части. Эта техника **пластилинографии** предназначена для дошкольников старшей группы.

6. Фактурная — **пластилинография**, при которой создаются выпуклые, то есть барельефные, рисунки. Степень выпячивания изображения над плоской основой может быть разной. Техника предназначена для детей подготовительной группы.

7. Модульная — лепка, при которой детали рисунка выполняются в разных вышеперечисленных техниках, затем соединяются в цельную картину. Рекомендуется для старших дошкольников. При работе с **пластилином важно знать** : 1. Твердый **пластилин** нужно разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из под крана. 2. При работе с **пластилином** следует использовать как основу плотный картон (белый, цветной, чтобы не происходила ее деформация при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания, расплющивания во время закрепления предметов на горизонтальной поверхности. Можно использовать **пластиковые** крышки от упаковочных продуктовых коробочек.

При работе с **пластилином важно знать** :

1. Твердый **пластилин** нужно разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из под крана.

2. При работе с **пластилином** следует использовать как основу плотный картон (белый, цветной, чтобы не происходила ее деформация при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания, расплющивания во время закрепления предметов на горизонтальной поверхности. Можно использовать **пластиковые** крышки от упаковочных продуктовых коробочек.

3. Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен. Да и работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний **пластилин**, не оставляя следов.

4. Вспомогательный материал: наглядный образец (картинки из сказок, деревья за окном и т. д., семена подсолнуха, арбуза, саго, фигурная вермишель, пуговицы, бусинки, колпачки от фломастеров – все может пригодиться.

5. Если навыки рисования не высоки, для нанесения контура рисунка можно использовать трафареты овощей, фруктов, животных и др.

6. Готовую работу можно побрызгать лаком для волос. Так она дольше сохранится и с нее легче будет удалять пыль.

7. У ребенка должна быть салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом. Также следует помнить, что работа над **пластилиновыми** картинами трудоемкая, требует усидчивости, усилий, а дети не могут сидеть долго на месте. Поэтому, чтобы ребенок не переутомился, не пренебрегайте разминками.

Методов лепки несколько, но какой выбрать, зависит от способностей дошкольников в разных возрастных **группах**. На освоение одних приемов достаточно затратить несколько занятий. Другие, более сложные, требуют тренировок в течение нескольких месяцев.

Рассмотрим методы лепки, применяемые на занятиях в детских садах:

- прилепливание — главный прием покрытия основы;

- размазывание — наиболее простой метод распределения **пластилина**;
- разглаживание — создание равномерного фоновое покрытие для дальнейшего прикрепления деталей изображения, осуществляется смоченными водой кончиками пальцев;
- раскатывание — метод формирования длинной и тонкой полоски путем зажатия куска **пластилина** между горизонтальной поверхностью и движущейся взад-вперед ладонью;
- прищипка — прием скрепления мелких элементов;
- придавливание — соединение детали с основной или другой деталью изображения;
- скатывание — создание шаров путем вращения куска **пластилина** между пальцами;
- вытягивание — придание элементу конусовидной формы;
- сплющивание — превращение объемной детали в уплощенную;
- царапанье — формирование дополнительной фактурности какой-либо детали изображения, например, создание шерстинок на теле собаки или трещин на древесном стволе;
- смешение — метод создания определенных оттенков путем интенсивного разминания соединенных кусков **пластилина** **разного колера**.

При применении последнего метода необходимо учитывать некоторые нюансы. Если соединить желтый и голубой, получится зеленый. Если желтый и красный, выйдет оранжевый. А соединением красного и голубого удастся сделать сиреневый. То есть принцип тот же, что и при соединении красок. Если нужно сделать оттенок темнее, примешивается небольшое количество черного. А если примешать белый **пластилин**, то яркий колер превратится в бледный, светлый. Если хочется, чтобы рисунок выглядел глянцевым, то при работе с **пластилином** пальцы должны постоянно быть влажными.

Пластилинография в средней группе

В 3–4-летнем возрасте дети уже ловчее, они хорошо умеют манипулировать пальчиками, управляться с мелкими предметами. Поэтому им можно предложить более сложные эскизы и техники рисования **пластилином**. Дошкольники уже способны изображать интересные образы из тонких «шнурков», работать со шприцами. В этой возрастной **группе** важно научить воспитанников работать аккуратно, не вылезая за контуры. Также детям непременно понравится декорировать **пластилиновые** рисунки дополнительными материалами. Можно предложить воспитанникам изобразить аквариумную рыбку, жар-птицу, бабочку, осеннее дерево, цветочный букет в вазе.

Ключевое назначение **пластилинографии** в **средней** группе — совершенствование творческих навыков и формирование интереса к изобразительно-прикладному искусству. Дети учатся работать по предложенному образцу, ориентироваться в пространстве, продуктивно сотрудничать с товарищами, выполнять работу до конца, адекватно оценивать собственный и чужой результат. Дошкольники уже понимают, как **сосредотачиваться**, проявлять аккуратность и внимательность.

Можно сделать вывод, что использование **пластилинографии** благотворно влияет на развитие детей раннего и младшего дошкольного возраста. Дети, осваивают различные технологические приёмы и способы работы с **пластилином**, что способствует развитию мелкой моторики рук, внимания, мышления, воображения. У детей повышается интерес к работе с **пластилином**, они проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих работ.