**МАДОУ ДС КВ «Светлячок»**

**п.Любохна Дятьковского района Брянской области**

 **ПРОЕКТ**

***Классическая музыка***

***в детском саду***

***Музыкальный руководитель:***

***Григорьева Елена Владимировна***

*Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…*

*Чтобы полюбить музыку, надо, прежде всего, ее слушать.*

Дмитрий Шостакович

**Введение**

 По мнению большинства педагогов, которое мы разделяем, на процесс развития ребенка до школы, несомненно, влияют: его личностные возможности и способности; качество социального, культурного и жизненного опыта; социокультурные условия жизненной среды и среды дошкольного учреждения; специально создаваемые условия деятельности и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В этом аспекте проект «Классическая музыка в детском саду» имеет сегодня важнейшее образовательное и воспитательное значение. Особую актуальность этот проект приобретает в условиях современной жизни, характеризующейся напряженностью социальных конфликтов, перемен, нерешенных проблем, связанных с нестабильным состоянием экономики и духовно-нравственным кризисом общества в целом.

 Многие специалисты признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, духовности, сочувствия. Так Т.Г. Рубан отмечает, что музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Она подчеркивает, что главная задача педагога — увлечь ребенка музыкой, сделать так, чтобы слушание музыки стало его потребностью. А это «возможно лишь при погружении детей в мир классической музыки, воспитании на ее классических образцах».

 Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

 Формирование музыкального мышления уже в младшем возрасте способствуют движения, которые помогают ребёнку ощутить характер музыки, смену настроений. В младшем возрасте это могут быть элементарные движения рук – плавные или более активные, беззвучные хлопки, удары пальцев о ладонь, хлопки по коленям, удары кулачков.

 Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательная активность, тактильные ощущения помогают детям получить первые представления об особенностях музыкального языка.

 Двигательные реакции на изменения характера, темпа, регистра, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее воспитанием. Если дети слышат высокохудожественную музыку, они накапливают опыт переживания и осознания ценных в художественном отношении интонаций музыки разных эпох и стилей, у них формируются основы музыкального вкуса.

 Слушая с детьми музыку, важно не оставлять их пассивными. Необходимо задействовать разные виды исполнительства, включать творческие задания: побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально-ритмических движениях, подпевании ярких мелодий, игре на детских музыкальных инструментах, рисовании, аппликации, лепки. Объединение разных видов музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли восприятия музыки способствует отказу от излишней заорганизованности процесса обучения, развитию воображения фантазии, интереса к музыке.

**Паспорт проекта**

Автор проекта:

музыкальный руководитель – *Григорьева Елена Владимировна*

Продолжительность проекта: долгосрочный (год)

Тип проекта: творческий

По форме реализации:

* групповой,
* открытый (в контакте с семьей и детской школой искусств)

Место реализации: МАДОУ ДС КВ «Светлячок» пос. Любохна

 Дятьковского района Брянской области

Вид деятельности: познавательный.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста; воспитатели;

 музыкальный руководитель; родители; социальные

 партнеры – ученики и учителя детской школы искусств пос. Любохна (музыкальное отделение).

Возраст детей: 5-7 лет.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Актуальность проекта: приобщение детей к подлинному искусству, развитие и становление музыкальной культуры поможет побороть негативные тенденции к заполнению музыкального пространства детей различными шоу.

Новизна: гармонизация детско-родительских отношений, реализуя при этом принцип сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной проектной деятельности; в содействии развития у детей коммуникативных способностей, творческой инициативы, сообразительности, самостоятельности.

Цель проекта: приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной классике, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию.

Задачи проекта:

* расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;
* развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность всех участников проекта в т. ч. родителей, педагогов;
* побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведении в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности;
* познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах, в т. ч народных разными исполнителями: юными вокалистами, учителями музыки;
* создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки;
* формировать единый детско-взрослый коллектив.

Основные формы реализации проекта:

* игровые занятия по слушанию музыки,
* интегрированные занятия,
* работа с познавательной литературой,
* продуктивная деятельность (изодеятельность),
* музыкальные гостиные,
* вечера развлечений,
* помощь взрослых в подготовке и проведении мероприятий,
* концерты, подготовленные учениками ДШИ и их педагогами,
* слушание музыки в режиме дня «минутки музыки», релаксационные паузы,
* интерактивные игры для совместной деятельности детей и родителей.

Форма проведения итогового мероприятия проекта:

* *Развлечение – музыкальная викторина (совместно с родителями)*

Материалы и оборудование:

* DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка, компьютер, принтер, видеокамера, фотоаппарат, телевизор, магнитафон, диски и кассеты с записью классической музыки, фотографии и картины с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации и репродукции, соответствующие сюжету и теме встречи, познавательная литература, художественная литература.
* Детские музыкальные инструменты.

**Этапы реализации проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **Название мероприятия** | **Программа мероприятия** | **Пригла-шённый** **исполни-тель** |  **Этапы проекта** |
| **Сентябрь** | Открытие проекта (определение целей и задач проекта)Диагностика. Анкетирование | 1. «Классическая музыка в детском саду» - презентация музыкального руководителя.
2. Изучение уровня знаний детей и приоритетов родителей по классической музыке
 |  |  ***1 этап -организационный*** |
|  «Детям о П.И. Чайковском» - беседыКонсультация для педагогов | «Детский альбом» П.И.Чайковского: «Утренняя молитва», «Мама», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Камаринская, «Баба-Яга»...  «Влияние классической музыки на нравственное воспитание детей» |   |  |
| **Октябрь** |   Музыкальная гостиная «Детский альбом П.И. Чайковского» |  Концертные Музыкальные номера педагогов и учащихся школы искусств музыкального отделения. | Педагоги и учащиеся ДШИ  | ***2 этап - прак-тиче-ский*** |
| «Детям о П.И. Чайковском»  видеопросмотрИнтерактивнаяиграКонсультация и рекомендации для родителей |  Классическая музыка в мультфильмах. Сказка «Щелкунчик» «Узнай музыкальное произведение» по произведениям П.И. Чайковского из «Детского альбома» «Классическая музыка для дошкольников» |   |  |
| **Ноябрь** | Экскурсия в ДШИ«История возникновения музыкальных инструментов»Развлечение, посвящённое Дню матери | 1. Знакомство дошкольников с историей создания и возникновения музыкальных инструментов. Прослушивание живого звучания инструментов: аккордеон, гитара, домра, балалайка, баян, рояль  2. Исполнение классических музыкальных произведений русских композиторов: Д.Б. Кабалевский «Клоуны», «Марш», С. Майкопар «Вальс», «Мотылёк», А.Т. Гречанинов «Колыбельная», Д.Д. Шостакович «Танцы кукол», А.И. Хачатурян «Танец с самблями», С.В. Рахманинов «Итальянская полька»«ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (совместно мамы и дети) | педагоги и учащиеся ДШИ |
| **Декабрь**             | Тематическая НОД НОД (музыка, рисование) | 1.Презентация «Норвежский сказочник – Эдвард Григ»2. Слушание произведений: «Утро», «В пещере горного короля», «Шествие гномов»3.Изобразительное творчество детей по прослушанным произведениям «Волшебные сказки Эдварда Грига» |   |  |
| **Январь**      |  Музыкальная гостиная. Беседа-концерт. Детям о М.И. Глинке.Консультация для родителей | Знакомство с композитором. Слушание произведений: «Увертюра» (к опере «Руслан и Людмила»), «Марш Черномора», «Попутная песня», «Полька», «Жаворонок», «Славься» (хор) «Семейные вечера любителей музыки» |   |
| **Февраль**         | Музыкальная гостиная «Картинки с выставки» М.П. МусоргскийНОД(музыка, ИЗО)ВидеопросмотрКонсультация для педагогов | Знакомство с композитором. Слушание произведений М.П. Мусоргский: «Прогулка»; «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов» «Развитие творческого воображения детей на содержании музыки М. П. Мусоргского «Танец невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки»Классическая музыка в мультфильмах «Балет невылупившихся птенцов»«ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИКОВ» |      |  |
| **Март** | Концерт «Вечер старинной музыки»Консультация для родителей | Композиторы классической зарубежной музыки: И.С. Бах, Ф.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Л.В. Бетховен, Р. ШуманСлушание произведений: Ф. А. Моцарт «Колыбельная»; «Аве Мария», «Вечерняя серенада» Ф.Шуберт; Л.В. Бетховена «К Элизе»; И. С. Бах «Прелюдия до мажор. Восход солнца», Р. Шуман «Смелый наездник», «Военный марш». «Роль классической музыки в становлении личности ребенка». | учащиеся и педагоги ДШИ  |  |
| **Апрель****Апрель** |  Музыкальная гостиная «Путешествие на карнавал»Памятки-рекомендации для родителей | 1.Беседа муз. руководителя о музыке К.Сен-Санса2.Слушание произведений из цикла «Карнавал животных»1. «Королевский марш львов».
2. «Курицы и петухи».
3. «Слон».
4. «Аквариум».
5. «Кукушка в чаще леса».
6. «Лебедь».
7. «Финал»

3. «Это интересно. Секреты радости. Домашний оркестр. В мире звуков. Музыкальная аптека» |    |
| **Май****Май** |  Музыкальная шкатулка «Музыка к сказке А.С. Пушкина о царе Салтане» - видеопросмотр  | Классическая музыка в мультфильмах «Сказка о царе Салтане». Слушание музыкальных отрывков из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»: «Полёт шмеля», «Белка» - танцевальное и песенное творчество детей (самостоятельная деятельность).  |   |  |
|  Музыкальная викторинаПодведение итогов  | «Музыкальные знатоки»Сравнительный анализ музыкального развития детей в начале и в конце проекта |   | ***3 этап – итоговый*** |

 **Предполагаемый результат:**

 *Дети:*

* дети более увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменение особенности музыкального восприятия: появление произвольного внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
* более глубокими и содержательными высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, образная речь, активный словарь пополнится новыми словами
* самостоятельно создавать танцевальные композиции;
* находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов
* различают на слух и дают название музыкальных произведений, автора музыки
* определяют характер музыки, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

 *Коммуникативные навыки:*

* ребёнок получает удовольствие от совместной деятельности со взрослым, стремится к такой деятельности;
* преодоление трудностей, радость творчества в приобщении к миру музыки;
* имеет адекватную самооценку, статус в группе;
* различает и называет музыкальные инструменты, умеют о них рассказать;
* знают и называют произведения цикла, альбома одного композитора;
* участвуют в инсценировках, музыкальных постановках, музыкальных гостиных.

*Педагоги*:

* Способствовать проявлению положительных эмоций у детей во время слушания классической музыки, и создание условий для этого.
* Стимулировать желание ребят слушать классическую музыку в самостоятельной деятельности на протяжении всего проекта.
* Активно использовать классическую музыку в разных областях образовательной деятельности совместно с другими методическими материалами.

 *Родители:*

* активный и заинтересованный участник педагогического процесса
* повышение общей и музыкальной культуры
* имеет представления о композиторах разных эпох, музыкальных произведениях, различают жанры музыкального искусства
* слушают произведения классической музыки дома, привлекают к слушанию детей
* посещают спектакли, концерты, где звучит классическая музыка

Основные направления проекта:

* Развитие познавательной активности детей.
* «Родительский университет» - активное участие родителей в совместных мероприятиях
* Обеспечение взаимодействия МАДОУ «Светлячок» и социума – ДШИ.

Описание проекта:

 Проект направлен на формирование духовно-нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре. Проект обеспечивает успешное взаимодействие с субъектом социума, выстраивание партнерских отношений между ним, за счет проведения занятий, мероприятий, встреч в образовательном учреждении.

**Заключение**

Как утверждают многочисленные исследования, проведенные учеными, психологами и педагогами-музыкантами, музыка способствует более активному развитию речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание, зрительное восприятие и усвоение информации. Доказано, что благодаря музыке снижается психоэмоциональное напряжение, улучшаются внимание и моторная координация, повышаются показатели вербального и невербального интеллекта, а вызванные музыкой положительные эмоции стимулируют мотивацию и пробуждают интерес к миру.

Ученые, педагоги-музыканты отмечают, что музыкальное восприятие развивается прежде всего в процессе специального слушания. Именно специальное слушание музыки, накопление музыкального опыта формирует музыкальный вкус, музыкально-эстетическую культуру. Но это происходит лишь в том случае, если дети слушают высокохудожественные музыкальные произведения народной, классической и современной музыки. И классические произведения в этом процессе занимают важнейшее место.

На начальном этапе вхождения в музыку важен эмоциональный отклик, интуитивное чувствование музыки ребенком. Поэтому, в репертуар для слушания необходимо включать для детей сложные инструментальные сочинения и не бояться, что дети такую музыку не воспримут; не ограничиваться кругом вокальных сочинений, якобы доступным детям ввиду присутствия текста.

Как показывает практика, реализация проекта позволяет отойти от привычных стереотипов обучающих программ, повышает художественные требования к музыкальному репертуару в детском саду, а так же помогает использовать богатейшее культурное наследие композиторов-классиков как нашей родины, так и зарубежных стран в музыкальном воспитании дошкольников. В процессе реализации проекта было выявлено, что дети более увлеченно слушают классическую музыку; изменились особенности их музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения. Более глубокими и содержательными становятся высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, их образная речь, активный словарь пополнится новыми словами. Дети различают на слух и дают название музыкальным произведениям, авторам музыки, определяют ее характер, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении.

Музыкальный язык – волшебный, завораживающий, но непростой. И задача педагогов – не только развлечь, но и увлечь, не только заинтриговать, но и заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке, то, что называется классикой.

**Литература:**

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж, 1998.- с. 208-317.
2. Бечак Б. А. Воспитание искусством. М. : Просвещение, 2001. – 280 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989. – 69 с.
4. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. училищ., - М., 1983. – 250 с.
5. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В. Н. Максимова. М. : Музыка, 2004 - 256 с.
6. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2005.- с. 122-135.
7. Журнал " Музыкальный руководитель" № 4 2012 г.
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.- 94 с.
9. Мадорский Л. Р. Музыка начинается в семье М. : Знание, 1982.
10. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М., 1985. – с. 142.
11. Незнайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия»
12. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — c.336.
13. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. Институтов, учащихся пед. Колледжей, М., - 2001, - с. 223.
14. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М. : ГНОМ и Д, - 2000. - 89 с.
15. Радынова О. П. Слушаем музыку. - М., 1990. - 152 с.
16. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М. : Музыка, 1994. - 367 с. - 301 с.
17. Тельчарова Р.А. «Музыка и культура».
18. Чернов А. А. Как слушать музыку. М., 2005. - 60 с.
19. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. // Дошкольное воспитание. - 2002. - №9-10. 39-42 с.